

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Centre
d'Art
La Chapelle
Jeanne d'Arc

Rue du jeu de Paume
79100 Thouars
Tél. : 05 49 66 66 52
arts-plastiques@ville-thouars.fr
cac.thouars.fr



Ouvert du 13 au 15 décembre
de 14h à 18h
Entrée libre



Ville de Thouars
(Deux-Sèvres)

Benoit Pierre

L'atelier des possibles

Restitution des ateliers avec des
scolaires
du 13 décembre au 15 décembre 2019

Vendredi 13 décembre à partir de 15h

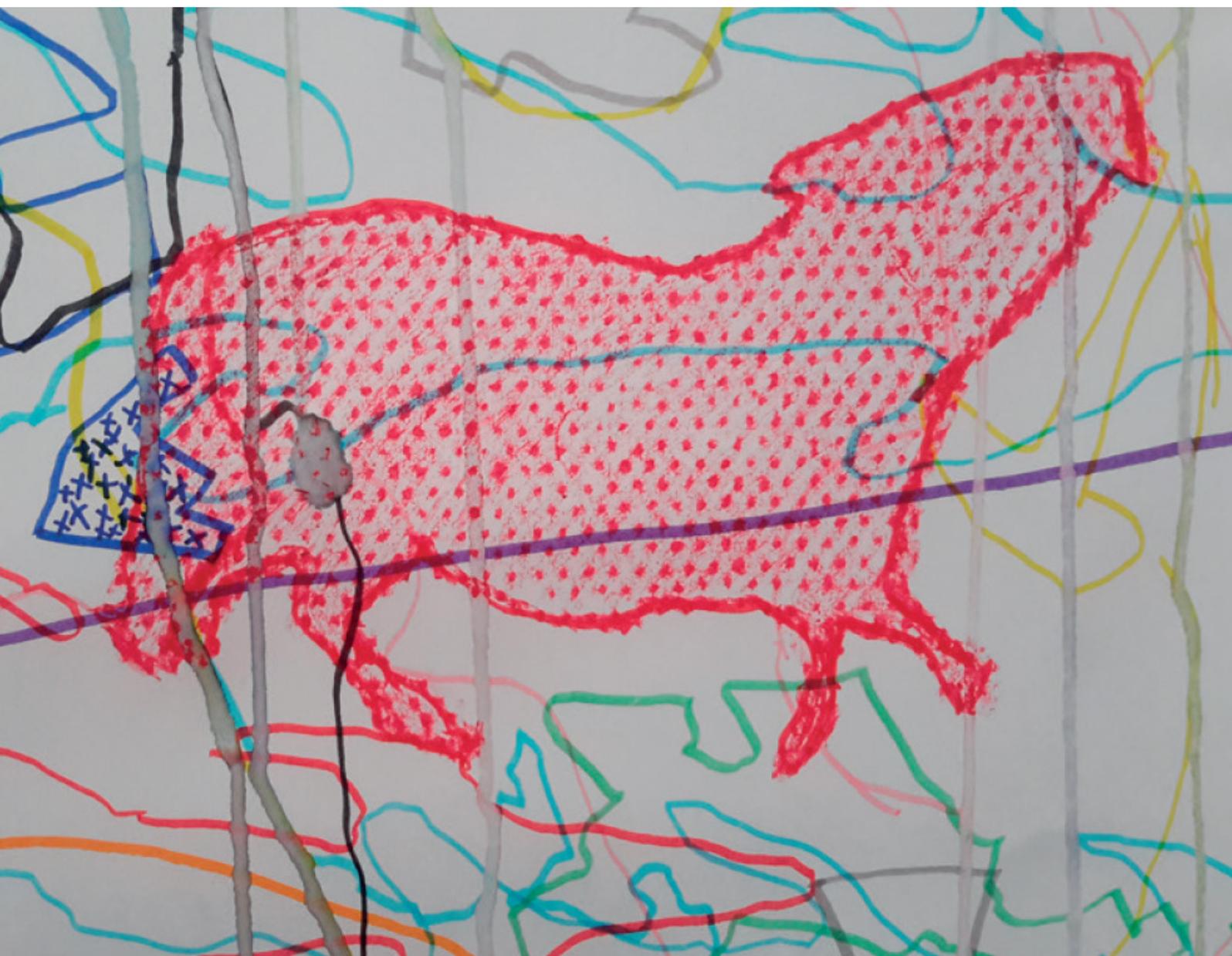
Performances avec des élèves et l'artiste
Goûter-vernissage à 16h30

Dimanche 15 décembre 2019 entre 14h et 18h

Remise des dessins aux élèves —

Direction : Sophie Brossais | sophie.brossais@ville-thouars.fr
Médiateur culturel : Céline Prampart
Professeure en service éducatif : Claire Abélard
Secrétaire : Anne-Marie Taudière | Logistique : Loïc Goubayon

> Dossier pédagogique disponible pour les enseignants auprès de
Céline Prampart, chargée des publics | celine.prampart@ville-thouars.fr



Benoit Pierre

L'atelier des possibles

EN PARTENARIAT AVEC LES ÉTABLISSEMENTS :

Groupe scolaire Ferdinand Buisson/Jean Jaurès
Collège Marie-de-la-Tour-d'Auvergne
Collège Jean Rostand
Lycée Jean Moulin
Hôpital de jour Hôpital Nord Deux-Sèvres
Foyer de vie du Clos du Bétin/APSA

ATELIER ET EXPOSITION DE L'ARTISTE À L'ÉPICERIE ARTISTIQUE EN SEPTEMBRE

En amont de son exposition personnelle, qui aura lieu au centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc de juin à octobre 2020, l'artiste Benoit Pierre a installé son atelier dans un ancien commerce du centre historique. Il a rencontré en septembre 2019 les publics autour de son travail et de son parcours d'artiste. Il y a exposé une sélection de ses œuvres, notamment les projets *National Story Kit* et *Air Glacière* ainsi que des travaux en cours.

Le jour du vernissage, un atelier d'installation éphémère avait activé la pièce *The White car*, place Saint-Médard. L'artiste y réactualisait la tradition des emballages qui, de Man Ray à Christo en passant par Beuys, recouvraient la forme des objets tout en leur redonnant une part de mystère. La dépersonnalisation de la voiture, son immobilisation, pétrifient en quelque sorte l'un des plus importants symboles modernes de la puissance et de la richesse.

RESTITUTION DES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES À LA CHAPELLE JEANNE D'ARC EN DÉCEMBRE

S'interroger sur ce que peut une image, c'est refuser d'attribuer aux images un pouvoir qui les dépasse ou de verser dans le lieu commun d'une impuissance conséquente au flux ininterrompu d'images. Entre posture désenchantée et croyance excessive dans l'efficacité des images, les rencontres, les visites et les ateliers avec les scolaires proposent d'ouvrir (au sens large comme au sens figuré) nos premières images, celles des manuels scolaires, des magazines et des journaux qui peuplent notre environnement visuel.

L'artiste et la médiatrice culturelle du centre d'art, Céline Prampart ont proposé aux enseignants un programme d'ateliers sur la question du pouvoir des images : qu'est-ce tu vois ? quel est mon territoire ? qu'est-ce qu'une œuvre d'art...

La restitution des performances et des ateliers de pratiques artistiques qui se sont déroulés depuis septembre 2019 auront lieu à la chapelle Jeanne d'Arc les 13, 14 et 15 décembre 2019. On pourra voir notamment les travaux de dessins sous formes de grandes fresques et objets réalisés par des élèves du groupe scolaire Jean-Jaurès-Ferdinand-Buisson, du collège Marie-de-la-Tour-d'Auvergne, du collège Jean Rostand, du lycée Jean Moulin, des patients de l'hôpital de jour HNDS, des résidents du foyer de vie du Clos du Bétin/APSA... Et participer aux performances proposées par l'artiste le vendredi à 15h, performances qui auront eu lieu dans les établissements et dont on projettera les photos et vidéos. Les élèves pourront venir chercher leurs travaux le dimanche entre 14h et 18h.

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Benoit Pierre vit et travaille à Poitiers. Il mène en parallèle des études de graphisme et d'architecture et fait ses premiers pas en tant que graphiste aux côtés de Philippe Apeloig. Il obtient une bourse de recherche FIACRE de la Dnap pour son projet d'affiches-vidéos dans le métro en 2000. Son travail de recherche typographique est exposé à la BNF en 2001. La même année, il part enseigner à l'École des Beaux-Arts de La Réunion et développe en partenariat avec le Musée Léon Dierx le projet Cinéma expérimental 974. Depuis lors, il mène une recherche transdisciplinaire qui interroge la réalité de nos perceptions à partir des images.

« Je ne me méfie pas de la réalité, dont je ne sais presque rien, mais j'entretiens des soupçons concernant la perception de la réalité à partir des images que nos sens retiennent. Je ne pense rien décrire plus clairement concernant la réalité que ma propre relation à la réalité. Et celle-ci a toujours eu à voir avec les questions d'emplacement, de déplacement et d'espacement, la sédimentation, le fragmentaire et je ne sais quoi encore ». Son travail est montré à l'occasion d'expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger (Artothèque de la Réunion et de Poitiers, Les Salaisons de Romainville, Galerie Zone à Belgrade, Frac Normandie...).

À l'occasion de l'obtention d'un DNSEP à l'ESADHaR en 2015, il développe son projet de recherche *National Story Kit* à partir d'une large collecte de manuels scolaires d'histoire géographique. Il augmente le contenu fictionnel de ce matériau en procédant par de minutieux forages dans le feuilleté imprimé. Il met alors en relief l'accumulation et la superposition d'images qui, au fil du temps, ont marqué nos mémoires. Chaque image en cache partiellement d'autres, suscitant un brouillage du programme, et créant, par la révélation de condensations imprévues, un paysage géopolitique indiscipliné. Les premières étapes de ce travail ont été montrées cette année au TLW/Université des Arts de Picardie et à la Galerie Duchamp/Centre d'art contemporain à Yvetot (76).

Le centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc

Labellisé « centre d'art contemporain d'intérêt national » par le ministère de la Culture, la Chapelle Jeanne d'Arc de Thouars est aujourd'hui un lieu de référence à l'échelle du grand ouest dans le domaine de l'art contemporain. Développant un projet culturel qui prend en compte et sa situation géographique et son enveloppe architecturale, le centre d'art présenté dans une chapelle néo-gothique, crée une rencontre chaque fois renouvelée et enrichie entre un public large et ouvert, les artistes et la création plastique actuelle. L'art contemporain entretient à Thouars, une relation privilégiée avec le patrimoine. Les artistes invités s'approprient l'espace de la chapelle Jeanne d'Arc en créant une œuvre originale conçue pour le lieu. Accueillis en résidence, les artistes portent aussi leur regard sur la ville et le territoire.

Pour faciliter l'accès à l'art au plus grand nombre, un dispositif mobile a été créé en 2003 pour que des expositions puissent circuler permettant de rendre visible des œuvres produites dans ce contexte, dans des lieux qui ne sont pas des lieux d'exposition : écoles, collèges, lycées, maisons de retraite, centres socioculturels... Aujourd'hui, ces œuvres constituent un authentique patrimoine.

En 2015, une commande confiée à l'artiste Marie-Ange Guilleminot permet de créer La Mar(g)elle. Ce dispositif itinérant unique, conçu pour le centre d'art, a notamment pour objectif de mettre en valeur cet ensemble culturel existant, sous une forme innovante, et de le transmettre durablement en construisant des ponts entre les projets successifs.

Des ateliers pédagogiques sont menés dans et hors les murs en partenariat avec des écoles, collèges, lycées, l'hôpital psychiatrique, des maisons de retraite, des associations dans le cadre de missions d'éducation artistique et culturelle. Des sorties culturelles, des rencontres et des conférences avec des professionnels de l'art contemporain sont proposées à tous. Travaillés sur un mode « formes de vies » comme « formes d'art », des workshops et des rendez-vous sont organisés pour aller à la rencontre des habitants, créant un lieu de débat et de réflexion autour de l'art, l'architecture, le patrimoine dans l'espace public.

Depuis 2016, le Syndicat Mixte de la Vallée du Thouet imagine un programme de commande d'œuvres d'art contemporain, en partenariat avec le centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc de Thouars et le Grand Huit, réseau des écoles supérieures d'art publiques en Nouvelle-Aquitaine. Dans ce travail, l'attention aux publics est centrale, notamment la prise en compte des attentes de la population qui constitue un relais essentiel dans la réalisation de cette commande publique.

L'engagement du centre d'art de Thouars, des écoles d'art et la création d'un post-diplôme spécifique ainsi que le travail entrepris avec les collectivités constituent une phase d'expérimentation de la démarche d'ensemble. Plus largement, l'enjeu de cette commande concerne la pédagogie, la professionnalisation, l'expérimentation et le développement vertueux du territoire.

Depuis janvier 2018, un service éducatif est créé au sein du centre d'art dans le but d'y développer l'accueil, l'information et la sensibilisation des publics scolaires. Mis en place par la Délégation académique à l'Action Culturelle du Rectorat de Poitiers, le but est de développer l'accueil, l'information et la sensibilisation des publics scolaires (élèves et professeurs) à toutes les formes de patrimoine, d'art et de culture, y compris dans leur dimension de culture scientifique et technique ainsi que le numérique.



1.



3.



2.

1. Atelier au collège Marie de la Tour d'Auvergne

2. La Pelle © crédit Benoit Pierre

Porcelaine noire, charbon de bois,

36 x 10 x 100 cm

2018

Coproduction ENSA Limoges

Vue de l'installation au Lycée Jean Moulin, Thouars, 26 novembre 2019

3. Collage réalisé à partir d'un manuel scolaire par un élève en 3ème

Photos: Sophie Brossais



Le centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc de la Ville de Thouars bénéficie du soutien du ministère de la Culture – Drac Nouvelle-Aquitaine, du conseil régional Nouvelle-Aquitaine, du conseil départemental des Deux-Sèvres, de la Délégation académique à l'Action Culturelle du rectorat de Poitiers. Le centre d'art a bénéficié des fonds européens FEADER dans le cadre du programme LEADER Nord Deux-Sèvres.

Le centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc est membre de **d.c.a** / association française de développement des centres d'art, de **Astre**, réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine et de **BLA!**, association nationale des professionnels de la médiation en art contemporain.

