

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Centre
d'Art
La Chapelle
Jeanne d'Arc

Rue du jeu de Paume
79100 Thouars
Tél. : 05 49 66 02 25
arts-plastiques@thouars.fr
cac.thouars.fr



Ouvert tous les jours
sauf le lundi, de 14h à 18h
Entrée libre

Groupes et scolaires
sur rendez-vous



Ville de Thouars
(Deux-Sèvres)

Hervé Le Nost

Les Géants sont tombés

Exposition
depuis le 20 mars

Le Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc est actuellement fermé au public sur décisions gouvernementales face à l'épidémie de la COVID
Exposition ouverte aux professionnels du secteur culturel et à la presse sur rendez-vous

> Direction : **Sophie Brossais** | sophie.brossais@thouars.fr
Médiatrice culturelle : **Céline Prampart**
Professeur en service éducatif : **Gwenolé Morvan**
Secrétaire : **Anne-Marie Taudière**

> Dossier pédagogique disponible pour les enseignants auprès de Céline Prampart, chargée des publics | celine.prampart@thouars.fr

Contact presse : 06 43 15 73 60

> atelier InformationCare, graphisme



Hervé Le Nost

Les Géants sont tombés

Formes naturellement sculptées, traversées de rides et de sillons en surface, fourmillant de cavités semblant créer des chemins et percer des ouvertures, rugueuses et pétées d'anfractuosités, les Pierres de Lettrés n'ont ni les couleurs étincelantes des pierres précieuses, ni la douceur des galets zen : les Chinois qualifient de «qi» (bizarres) ces pierres torturées qui auraient le pouvoir de condenser les forces telluriques primordiales.

Au fil de ses résidences en Chine, Hervé Le Nost s'est beaucoup intéressé à ces rochers étranges, qui sont considérés là-bas comme des êtres vivants, au même titre que tous les existants de l'univers. Pour imaginer son exposition à Thouars, l'artiste a greffé ce premier référent à d'autres histoires qui s'entrelacent, modus operandi récurrent chez celui qui aime opérer des connexions logiques autant que syllogiques à partir de rencontres fortuites, de matières à sculpter, d'archives textuelles et de documents photographiques.

Hervé Le Nost imbrique ici divers éléments biographiques, à commencer par une lettre de son grand-père, écrite dans les années 1920 mais portée récemment à sa connaissance. L'homme y évoque des arbres qu'on abat, et emploie cette formule lapidaire animée d'un souffle tragique : « Les géants sont tombés ». À ce moment-là, l'artiste récupérait justement un grand chêne creux mort, qu'il avait quadrillé et débité avec l'idée d'en faire une pièce. Dans le processus de cristallisation qui préside à l'exposition, il faut inclure également l'intérêt d'Hervé Le Nost pour l'art baroque, et notamment pour ce palais de Te réalisé par l'architecte Giulio Romano, dont une salle spectaculaire s'orne d'immenses tourbillons peints : la fresque se nomme La Chute des Géants. À cet élan hélicoïdal irrésistible, l'artiste associe enfin une œuvre plus récente, le Monument à la Troisième-Internationale de Tatline, une sculpture éminemment liée à son contexte politique, qui met en scène sa dynamique ascensionnelle, et soumet radicalement tout l'espace alentour à ses propres jeux de tension interne.

À partir de ces multiples composantes que l'artiste télescope mentalement selon des cheminements singuliers, le scénario d'exposition prend forme. Dans la chapelle saint-sulpicienne de Thouars, écrin minéral blanc traversé par le chatoiement des vitraux, Hervé Le Nost vient perturber, alléger et distordre l'espace monolithique. Dans une installation pensée comme une scénographie globale, il articule des réductions de paysages qui ménagent une perspective de promenade. Une forme — métaphore du projet de l'artiste — sert de fil rouge dans ce parcours ponctué de détails : une pièce de puzzle surdimensionnée, qui symbolise les processus d'emboîtement et l'image d'ensemble à recomposer, apparaît au sol à plusieurs reprises, alternativement socle et sculpture plate.

À la croisée des deux travées, une pièce monumentale s'élève vers le ciel : elle se compose des billots de chêne creux, qui laissent circuler le regard dans la matière évidée. Pour soutenir l'assemblage, un dispositif en forme d'escalier se déploie sur un vaste plateau, lui-même disposé sur de multiples tréteaux de bois. Élévation feuilletée, qui entrechoque les angles aigus, les cercles de croissance et la couleur naturelle du matériau brut, cette immense construction dialogue avec un polyèdre de papier délicatement suspendu dans les airs, astre géométrique qui

parachève ce fragment de paysage de sa présence lunaire. Dans la poésie chinoise, la lune se manifeste majoritairement dans sa forme pleine : elle joue le rôle d'un cercle parfait qui aurait le pouvoir de réunir les êtres séparés. En écho, Hervé Le Nost suggère au visiteur l'idée que l'œuvre ouvre un espace de partage, et cette exposition aurait bien pu s'intituler : avec qui vais-je regarder la lune ce soir ?

Spatialisés dans la travée centrale, différents pôles animent le paysage en archipel, instaurant des jeux d'échelle et de perspective. Un îlot central abrite une sculpture métallique qui rappelle les architectures métabolistes¹, d'autres sculptures en céramique viennent corroborer cette sensation de micro-univers autonomes, entre corps organiques, miniatures architecturales ou fragments insolites de paysage naturel. Hervé Le Nost adjoint à cet ensemble un leporello² d'images posées sur socles, des images qui sont traitées comme des sculptures puisqu'elles sont obtenues par transfert photographique sur émail et céramique, et fusionnent la texture du grès avec la matière visuelle. Ce livre accordéon révèle une autre facette de l'œuvre d'Hervé Le Nost, sa fabrique intime du regard : il contient des montages photoshopés à partir des photographies réalisées quotidiennement, une réflexion sur sa pratique artistique, son travail de sculpture, ses repérages et ses archives. À Thouars, ces photographies s'agrègent au gré de jeux de communication baroques pour créer des natures mortes incongrues, que le motif de la bulle de bande dessinée vient traverser. Ces bulles, phylactères ou nuages, soulignent cette idée d'échange : elles codifient les flux entre les objets représentés, comme si les choses se parlaient ou pensaient les unes aux autres et qu'il était possible de saisir ces interactions mystérieuses.

L'une des caractéristiques du mouvement baroque est, essentiellement dans les arts figuratifs, la surabondance et la mise en abyme de plis : de là l'emploi par Gilles Deleuze³ de l'adjectif « baroque » pour désigner la philosophie de Leibniz, dans laquelle chaque personne serait grosse de tout l'univers et pourrait être figurée comme un immense réseau de plis qui, s'ils étaient dépliés, la représenterait tout entière. L'exposition d'Hervé Le Nost pourrait bien s'apparenter à un tel réseau : dans l'éclectisme des matériaux qu'elle met en œuvre, dans l'empilement des temporalités distinctes mais reliées qu'elle convoque, dans la variété des paysages qu'elle nous invite à traverser, elle traduit la richesse d'une pensée qui n'en finirait pas de se déployer joyeusement, toujours attentive à la partition du monde qui l'entoure, à ses perspectives d'envolées comme à ses chutes.

Éva Prouteau, critique d'art

Notes

1 - Le Mouvement métaboliste est un mouvement d'architecture originaire du Japon de l'après-guerre, qui met en rapport les mégastructures avec les principes biologiques de la croissance. La petite structure d'Hervé Le Nost pourrait s'apparenter à un célèbre immeuble de Tokyo, emblématique de l'architecture métaboliste : la Nakagin Capsule Tower de Kisho Kurokawa.

2 - Le leporello, ou livre frise, est un livre qui se déplie comme un accordéon grâce à une technique particulière de pliage et de collage de ses pages. Le mot fait allusion à Leporello, valet de Don Juan, qui présente à Donna Elvira la longue liste des conquêtes de son maître, pliée en accordéon, dans le premier acte de l'opéra Don Giovanni de Mozart.

3 - Gilles Deleuze, *Le Pli, Leibniz et le Baroque*, Éditions de Minuit, 1988.

Le centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc

Labellisé « centre d'art contemporain d'intérêt national » par le ministère de la Culture, la Chapelle Jeanne d'Arc de Thouars est aujourd'hui un lieu de référence à l'échelle du grand ouest dans le domaine de l'art contemporain. Développant un projet culturel qui prend en compte et sa situation géographique et son enveloppe architecturale, le centre d'art présenté dans une chapelle néo-gothique, crée une rencontre chaque fois renouvelée et enrichie entre un public large et ouvert, les artistes et la création plastique actuelle. L'art contemporain entretient à Thouars, une relation privilégiée avec le patrimoine. Les artistes invités s'approprient l'espace de la chapelle Jeanne d'Arc en créant une œuvre originale conçue pour le lieu. Accueillis en résidence, les artistes portent aussi leur regard sur la ville et le territoire.

Pour faciliter l'accès à l'art au plus grand nombre, un dispositif mobile a été créé en 2003 pour que des expositions puissent circuler permettant de rendre visible des œuvres produites dans ce contexte, dans des lieux qui ne sont pas des lieux d'exposition : écoles, collèges, lycées, maisons de retraite, centres socioculturels... Aujourd'hui, ces œuvres constituent un authentique patrimoine.

En 2015, une commande confiée à l'artiste Marie-Ange Guilleminot permet de créer La Mar(g)elle. Ce dispositif itinérant unique, conçu pour le centre d'art, a notamment pour objectif de mettre en valeur cet ensemble culturel existant, sous une forme innovante, et de le transmettre durablement en construisant des ponts entre les projets successifs.

Des ateliers pédagogiques sont menés dans et hors les murs en partenariat avec des écoles, collèges, lycées, l'hôpital psychiatrique, des maisons de retraite, des associations dans le cadre de missions d'éducation artistique et culturelle. Des sorties culturelles, des rencontres et des conférences avec des professionnels de l'art contemporain sont proposées à tous. Travaillés sur un mode « formes de vies » comme « formes d'art », des workshops et des rendez-vous sont organisés pour aller à la rencontre des habitants, créant un lieu de débat et de réflexion autour de l'art, l'architecture, le patrimoine dans l'espace public.

Depuis 2016, le Syndicat Mixte de la Vallée du Thouet imagine un programme de commande d'œuvres d'art contemporain, en partenariat avec le centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc de Thouars et le Grand Huit, réseau des écoles supérieures d'art publiques en Nouvelle-Aquitaine. Dans ce travail, l'attention aux publics est centrale, notamment la prise en compte des attentes de la population qui constitue un relais essentiel dans la réalisation de cette commande publique.

L'engagement du centre d'art de Thouars, des écoles d'art et la création d'un post-diplôme spécifique ainsi que le travail entrepris avec les collectivités constituent une phase d'expérimentation de la démarche d'ensemble. Plus largement, l'enjeu de cette commande concerne la pédagogie, la professionnalisation, l'expérimentation et le développement vertueux du territoire.

Depuis janvier 2018, un service éducatif est créé au sein du centre d'art dans le but d'y développer l'accueil, l'information et la sensibilisation des publics scolaires. Mis en place par la Délégation académique à l'Action Culturelle du Rectorat de Poitiers, le but est de développer l'accueil, l'information et la sensibilisation des publics scolaires (élèves et professeurs) à toutes les formes de patrimoine, d'art et de culture, y compris dans leur dimension de culture scientifique et technique ainsi que le numérique.

Hervé Le Nost

Né en 1957 à Guingamp, vit et travaille à Quimper

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2021

Les Géants sont tombés, Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars

2019

De concert, Artothèque de Vitré

2017

E-Art, Espace d'Art Contemporain Hangzhou, Chine
Longli International New Medias Season Chine

2015

ZAN Gallery, Centre d'art contemporain le Quartier, Quimper

2013

Farfelus exotiques, Chapelle Sainte-Radegonde, Chinon

2010

Spotlight, Documents d'artistes en Bretagne, Centre d'art La Passerelle, Brest

2003

Scènes d'un monde biscornu, ADDC, Périgueux

2002

Arrêt sur image, Galerie du TNB, Festival Mettre en scène, FRAC Bretagne, Rennes

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2020

Le goût de l'art, Château du Rivau, Lémeré
Galerie Art inside Château-Gonthier

2019

Air de fête, Saint-Briac, FRAC Bretagne, Rennes

2018

Buffet garni, Le POCTB, Orléans

2017

Oh les beaux jours !, Biennale 9 d'Art Contemporain, Louvain-La-Neuve, Belgique
Interactions. Une autre approche de la collection, Artothèque, Vitré
Héros, chevaliers..., Château du Rivau

2016

Finisterres, Musée départemental breton, Quimper
Fantômes et apparitions, Château du Rivau

2015

Chimères et merveilles, Château du Rivau, Lémeré
United colors of Henriot, Faïencerie Henriot, Quimper

2014

Dans la peau du commanditaire, FRAC Bretagne, Rennes
L'art chemin faisant, le rire, un parcours jaune, Atelier d'Estienne
Centre d'Art Contemporain
Faites vos jeux, Biennale d'Art Contemporain de Gonesse

2013

Drolatique, Musée d'Art et d'Histoire, Chinon

2012

MMMM... !, Centre d'art Contemporain, Pontmain

2011

Prenez des couleurs, Chinon
Complément d'objet, Musée d'Art et d'Histoire, Saint-Brieuc

2010

Aller à Ouessant : Vidéo sur l'Île, Finisterrae, Une situation, ESA
Quimper, Hommage à Bernard Lamarche-Vadel

2009

Entre deux, Centre d'art d'Aldébaran, Castries

2008

Brest et ses peintres, Musée des beaux-arts, Brest

2007

L'appartement, Frac Bretagne, l'imagerie, Lannion

2005

Résonances, Galerie Art et Essai Université de Rennes II

2003

b.a.-ba, Centre d'art de Kerguehenec, Bignan



1. Avec qui vais-je regarder la lune ?

Plastique, miroirs, corde, porcelaine en impression 3D, métal, carton, tige en fibre de carbone, polystyrène, papier, médium, 445 x 420 x 365 cm, 2020-2021
Production Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars

2. Oh les beaux jours !

Photos décalcomanies sur émail, 2021
Production Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars
Verres réalisés au Centre international d'Art Verrier, Meisenthal, 2020
Porcelaines, grès et faïence émaillée, Faïencerie Henriot-Quimper, 2020
Plateau et tréteaux en bois, 210 x 220 x 80 cm

3. Les géants sont tombés

Chêne creux et chêne lamellé collé, bambou, médium, 300 x 367 x 190 cm, 2021
Production Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars

4. Natures mortes ?

20 photos décalcomanies sur émail, bois, 30 x 40 cm, sur socle en médium, 2600 x 650 x 270, 2021
Production Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars

5. Collé-serré

Carton gris, carton-plume, carton alvéolé en nid d'abeille, photos décalcomanies sur émail, serre-joints en fonte et cuivre, 55 x 60 x 80 cm, 2021
Production Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars

6. Paysages flottants

Carton, porcelaine émaillée, porcelaine, papier, 2018
Sur bois découpé en forme de puzzle, 290 x 174 x 105 cm, 2021
Production Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars

© Philippe PIRON

Labellisé « centre d'art contemporain d'intérêt national » par le ministère de la Culture, le centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc de la Ville de Thouars bénéficie du soutien du ministère de la Culture – Drac Nouvelle-Aquitaine, du conseil départemental des Deux-Sèvres, de la Délégation académique à l'Action Culturelle du rectorat de Poitiers.

Le centre d'art a bénéficié des fonds européens FEADER dans le cadre du programme LEADER Nord Deux-Sèvres.

Le centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc est membre de d.c.a / association française de développement des centres d'art, de Astre, réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine et de BLAI, association nationale des professionnels de la médiation en art contemporain.