

## Mettre la chapelle en boîte

Ateliers réalisés avec toutes les classes de l'école primaire et du collège

Le cube donne à regarder autrement, il devient un outil, il faut persister pour que le jeu d'optique révèle l'architecture. L'image est décalée par rapport au réel et gomme l'aspect monumental du bâtiment. L'image du lieu est inversée et réduite. Sans possibilité de photographier le processus, l'atelier en rend compte par un passage du plan au volume. A partir de repères spatiaux et de vocabulaire : nef, transept, chœur, voûtes et clefs de voûtes, le plan est découpé, décoré, plié, il devient cube.

Des vignettes photocopiées montrent des images de l'architecture, des motifs de lumières ou d'ombres photographiés à l'intérieur ou à l'extérieur du cube. Les élèves les utilisent pour composer « une vision » subjective et un souvenir de l'expérience.

Ils entrecroisent le plan photocopié afin de « sculpter l'image ». Ce collage noir et blanc évoque les ombres et les lumières est ensuite ravivé au feutre pour simuler les impressions de reflets des vitraux.

Ces couleurs structurent la nouvelle composition. Ce petit cube devient un micro laboratoire. Perforé pour permettre une porosité entre l'intérieur et l'extérieur, la lumière entre et on peut y jeter un œil en obtenant une impression kaléidoscopique.

L'idée de projeter de la couleur sur le cube blanc a été expérimentée avec certains groupes en accentuant les notions d'inversion, de recto/verso, de lumière et d'ombre.

