

## Déroulements, liens et déclinaisons

Atelier réalisé avec les classes de primaire de l'école de Sainte-Radegonde

Le diaporama auquel se réfère cet atelier fonctionne comme une chanson où une syllabe glisse en concaténation pour former le mot qui suit. Ici, les analogies se font par un détail formel ou coloré que l'on retrouve d'une image vers l'image suivante. Successions d'ombres, c'est la dynamique des liens entre les images qui importe et non l'objet photographié.

L'atelier est un travail d'extension d'un motif qui circule d'une image sur l'autre. Les supports sont des photocopies des diapositives de l'artiste documentation celine duval. Le transfert s'opère sur une même feuille par superpositions, par calques et/ou découpes. C'est une façon de s'approprier la « collecte » d'image de l'autre, procédé cher à l'artiste.

Le motif peut être décomposé comme pour analyser une séquence, faire un arrêt sur image pour mieux comprendre nos manières de voir. Cet atelier peut se rapprocher, par ce jeu de répétitions graphiques, des expériences de chronophotographie de Marey et Muybridge à la fin du XIXème siècle.

Les motifs s'entremêlent pour créer d'autres circulations, d'autres mouvements.

