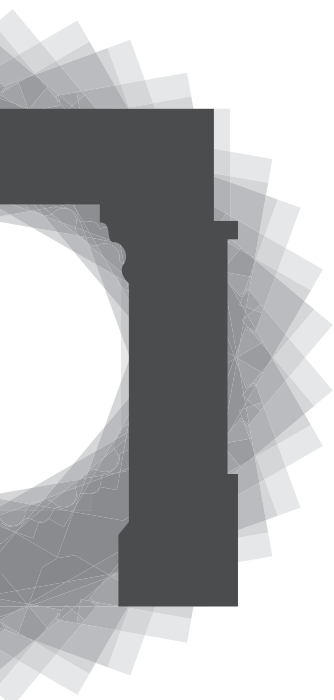




**Centre
d'Art
La Chapelle
Jeanne d'Arc**

Rue du jeu de Paume
79100 Thouars
Tél. : 05 49 66 02 25
arts-plastiques@ville-thouars.fr
www.thouars.fr/artsplastiques



**Ouvert tous les jours
sauf le lundi, de 14h30 à 18h30
Groupes sur rendez-vous
Entrée libre**

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Marie-Ange Guillemainot *Destine-moi une Maison*

Exposition du 27 juin au 25 octobre 2015

Vernissage en présence de l'artiste

Samedi 27 juin 2015

15h: Galerie des écuries du Château

16h: Musée Henri Barré

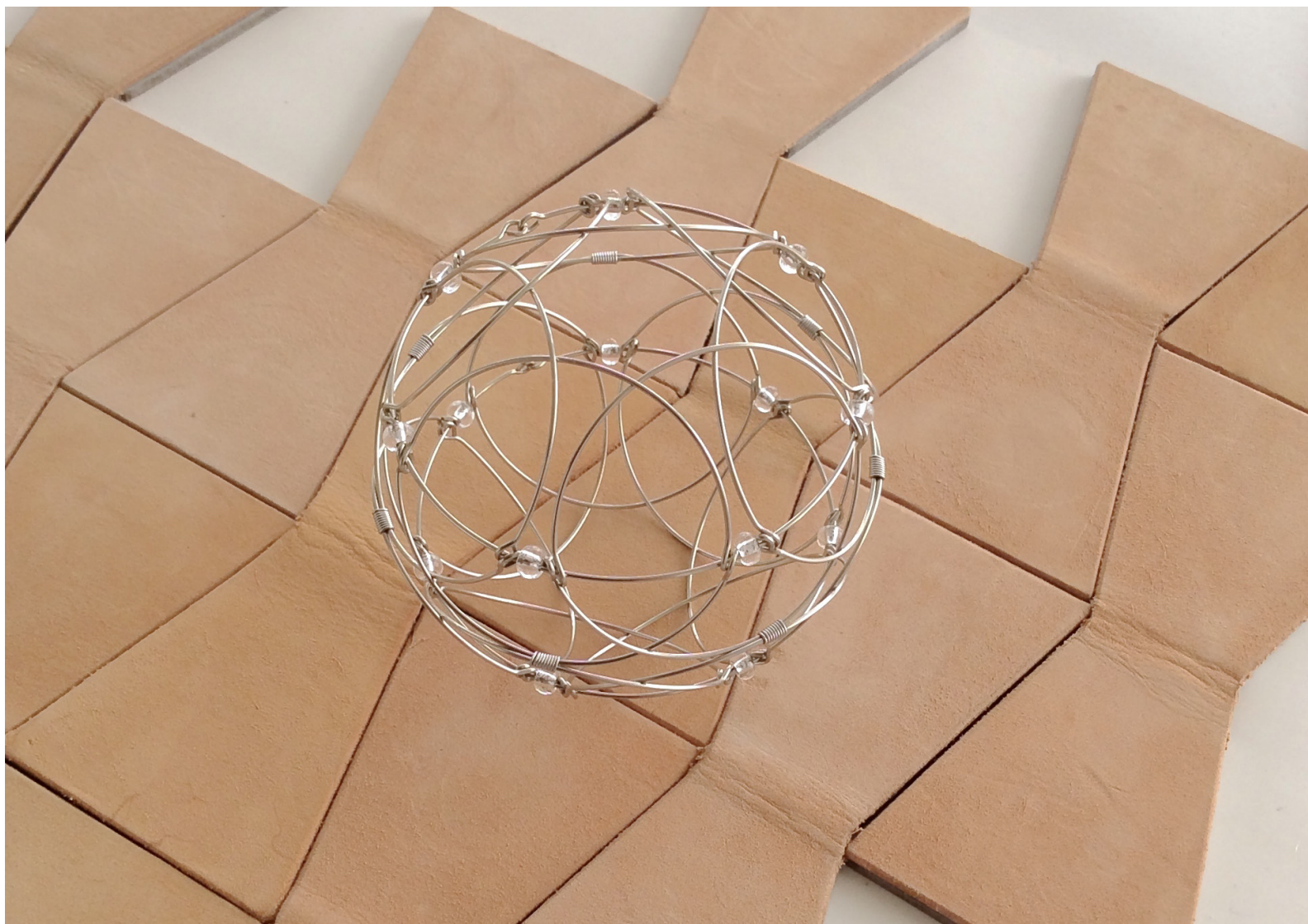
17h: Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc

Commissariat: Sophie Brossais | sophie.brossais@ville-thouars.fr

Le Centre d'Art La Chapelle Jeanne d'Arc de la ville de Thouars bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Poitou-Charentes, du conseil régional de Poitou-Charentes, du conseil général des Deux-Sèvres, de la communauté de communes du Thouarsais.

Ce projet a bénéficié des fonds européens FEADER dans le cadre du programme LEADER Nord Deux-Sèvres et du concours financier de la région Poitou-Charentes.

Le FRAC Pays de la Loire, le musée Henri Barré, musée de France sont partenaires de l'exposition.



Édito

Labellisé centre d'art par le ministère de la Culture, la Chapelle Jeanne d'Arc de Thouars est aujourd'hui un lieu de référence à l'échelle du grand ouest dans le domaine de l'art contemporain. Développant un projet culturel ambitieux, qui prend en compte et sa situation géographique et son enveloppe architecturale, le centre d'art présenté dans une chapelle néo-gothique, s'emploie à créer une rencontre chaque fois renouvelée et enrichie entre un public large et ouvert, les artistes et la création plastique actuelle.

Pour faciliter l'accès à l'art au plus grand nombre et sur tout le territoire, un dispositif mobile a été créé en 2002 pour que des expositions puissent circuler. Des sorties culturelles et des conférences d'initiation à l'art contemporain sont organisées par le centre d'art, proposées à tous les amateurs.

Les artistes invités au Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc, s'approprient l'espace en créant une œuvre originale conçue pour le lieu. L'art contemporain entretient à Thouars, une relation privilégiée avec le patrimoine. Chaque année, un artiste est accueilli en résidence et développe une thématique locale ou micro régionale. Il porte son regard sur le territoire du département des Deux-Sèvres et de la Région Poitou-Charentes

Invitée en résidence en 2014, Marie-Ange Guilleminot a installé son atelier dans un ancien commerce du centre historique, suscitant de nombreuses rencontres avec les habitants, les enseignants, les élèves, et donnant lieu à une exposition à la Chapelle Jeanne d'Arc en 2015.

Le centre d'art développe depuis 2013 un nouveau dispositif itinérant. Commandé à Marie-Ange Guilleminot, *La Mar(g)elle* est conçue dans l'idée d'une colonne sans fin en référence à Brancusi. Les colonnes de boîtes octogonales empilables peuvent se transformer en autant de vitrines, en lignes, en cercles, suivant d'infinies figures géométriques pour s'ouvrir vers l'extérieur. Œuvre ouverte, l'ensemble des propositions présentées à la Chapelle Jeanne d'Arc se construit comme la maison entre ciel et terre.

À la galerie des écuries du Château, un film présente comme un parcours, les œuvres vidéo de l'artiste depuis 1992. *Mes Poupées*, une œuvre de 1993 empruntée au FRAC Pays de la Loire, dialogue avec la collection du musée Henri Barré.

Sophie Brossais

Destine-moi une Maison

Devant l'insatisfaction du Petit Prince, Saint-Exupéry finit par lui dessiner une caisse à l'intérieur de laquelle se trouvait le mouton demandé par l'enfant avec tant d'insistance. À la grande surprise de l'écrivain, cette boîte correspondit exactement à l'image que se faisait le Petit Prince de son mouton.

Si Marie-Ange Guilleminot troque le mouton pour la maison et quitte le dessin pour le destin et la destination, elle garde en revanche la boîte comme principe essentiel de ses recherches, et creuse la question de la représentation posée par Saint-Exupéry. À la fois citation et adresse ouverte au public, *Destine-moi une Maison* résonne comme un titre programmatique : qu'imagines-tu comme *maison* ? Que m'offres-tu comme *maison* ? Entre ces deux possibles de représentation, l'artiste se fraie un chemin, formel et spirituel, préoccupé de dialogue et de transmission.

L'exposition pensée pour Thouars s'organise en deux espaces, intimement connectés. Dans la Chapelle Jeanne d'Arc, une constellation d'objets suggère le portrait d'une maison-œuvre, où lieu d'exposition et lieu de vie ne font qu'un. Reliées au corps, au vêtement, aux lieux qu'on habite et qui nous habitent, ce que l'artiste nomme ses « sculptures d'usage » orchestrent différents moments perceptifs. Dès l'entrée, le visiteur est accueilli par *Le Livre de seuil*, composé d'épais feuillets en feutre avec en leur centre la forme d'une semelle, permettant de créer six paires de chaussons – telle une invitation à vivre autrement l'expérience de l'exposition, où le toucher tient une place importante. Certains matériaux (gravier, pierre, brique, céramique, laine, prélevés dans la région ou créé par l'artiste, plancher) soulignent l'idée d'une progression de l'extérieur vers l'intérieur : disposés sur les multiples plateaux de *La Malle de voyage*, sculpture modulable réalisée en bois de sycomore, ces éléments esquissent une maison haute-couture, valorisant chaque élément et savoir-faire, allant à l'essence des besoins, de l'architecture au mobilier.

Au sein de cet ensemble, figurent également une garde-robe épurée et générique (*Le Magasin itinérant*), un *Iko* totémique – portant à kimono revisité –, un *Paravent* à échelle réduite, précédemment lieu de massage pour les pieds à Münster, ou enclos pour les abeilles au CAPC de Bordeaux. Toutes ces œuvres renvoient à l'expérimentation concrète comme à l'aspiration idéale, et leur sens profond se définit dans le temps par la manipulation collective. En ce sens, cette vaste composition domestique demeure résolument tournée vers l'expérience du spectateur, et cherche à éprouver sa place dans la réception d'une œuvre d'art, intellectuellement comme physiquement.

En témoigne *Le Salon de transformation*, grand cercle de feutre de laine, lui-même transformé pour l'occasion en manteau d'architecture accueillant une structure légère, rappelant les dômes géodésiques de Buckminster Fuller : conçue sur le modèle des mandalas tridimensionnels, arceaux articulés que l'on métamorphose en les manipulant, cette tente réticulaire porte en elle une histoire universelle. Pour les hindous, elle symbolise la transformation incessante de l'univers, du microcosme au macrocosme, et représente en miroir la psyché de l'homme ; mais on retrouve cette structure

dans la nature (la fleur de lotus ou le flocon de neige) et au sein de nombreuses cultures : dans la Chapelle Jeanne d'Arc, elle fait écho à la rosace chrétienne, présente dans les vitraux de l'édifice. Elle évoque surtout la grande famille des objets convertibles créés par Marie-Ange Guilleminot, des objets habités par l'idée du nomadisme, du montage/pliage/démontage, et de la pratique à plusieurs.

Ces mêmes préceptes (esquiver la forme statique ou définie, préférer les combinaisons à l'infini) se retrouvent au sous-sol du centre d'art. Ce deuxième espace d'exposition est tout entier dédié à *La Mar(g)elle*, commande passée par le centre d'art à l'artiste, et qui se définirait à la fois comme œuvre mobilière et mobile contenant elle-même d'autres œuvres, mais aussi de multiples éléments de médiation, de mémoire et de valorisation du patrimoine thouarsais.

Structurellement, *La Mar(g)elle* se présente comme une sculpture de boîtes, qui peuvent s'empiler en colonne ou se déployer en système alvéolaire. Marie-Ange Guilleminot, lors de sa résidence effectuée à Thouars en 2014, a travaillé à partir de deux références contextuelles : le plafond à caissons octogonaux du Château d'Oiron, site voisin, et les étonnants fossiles qui remontent à la surface du Champ des Étoiles, lieu-dit à proximité de Thouars où l'on peut découvrir ces minuscules squelettes calcifiés à la silhouette stellaire. Plafond et fossiles se rencontrent au sol, et déjà s'amorce l'idée de la marelle/margelle, de la terre au ciel et vice versa, qui pourrait prendre la forme d'une construction empilable (discret clin d'œil à Brancusi et sa colonne) ou s'étoiler en modules géométriques assemblés librement.

La Mar(g)elle se distingue ainsi par sa triple nature : une œuvre en soi, combinable à l'envi, un support d'exposition (le meuble sculpture se transforme en vitrines et permet d'exposer des œuvres d'artistes qu'il recèle) et une riche ressource – *La Mar(g)elle* renferme l'histoire du centre d'art, et ses multiples implications dans le territoire, rendues sensibles par le biais d'une application sur tablette, réalisée spécifiquement pour ce dispositif. L'exposition propose une découverte inédite de cet objet fluide et polyvalent, oscillant avec légèreté entre art et fonction, sculpture évolutive mais aussi mémoire en mouvement et outil de connaissance – en tous points fidèle, en somme, à de nombreuses œuvres emblématiques de Marie-Ange Guilleminot contenues en son sein : *Le Cauris*, sac né d'une paire de collant, transformable au gré des objets qu'il contient et des corps qu'il épouse, ou encore *L'Oursin*, cercle textile traversé par 12 diagonales qui se croisent en son centre, tour à tour cape, abri ou baluchon. Soit des objets grand ouverts, pleinement engagés dans la vie.

Eva Prouteau

Marie-Ange Guilleminot

Née en 1960 à Saint-Germain-en-Laye, vit et travaille à Paris

Expositions personnelles (sélection)

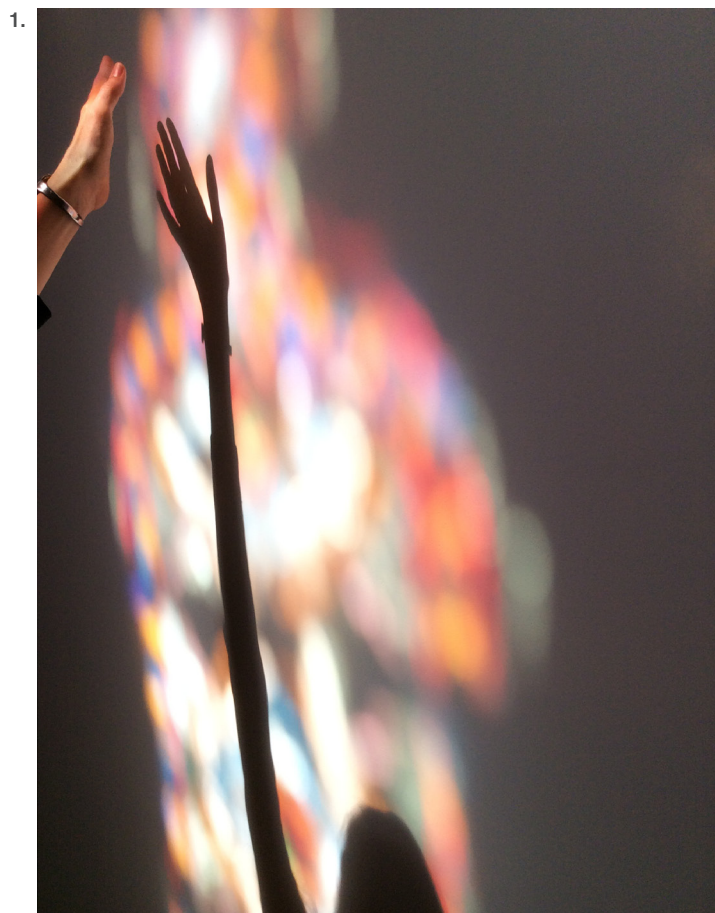
2015	• <i>Destine moi une Maison</i> , Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars
2014	• <i>Touchez-voir</i> , commande destinée aux publics non-voyants, Palais Galliera, Musée de la mode de la Ville de Paris.
2013	• <i>Voyage</i> , Made in Town, Paris
	• <i>Laps</i> , Cité de la céramique, Sèvres
2012	• <i>De la fragilité du seuil, si intense qu'il soit</i> , Villa Savoye, Poissy
2011	• <i>Le Livre de Seuil</i> , Galerie Daviet-Thery, Paris
2010	• <i>Animal de bibliothèque</i> , Bibliothèque des Arts décoratifs, Paris
2009	• <i>Le Livre de Seuil</i> , Musée du feutre, Mouzon
	• <i>Mes Robes</i> , Galerie Ephémère, Le 104, Paris
	• <i>Il n'y a d'urgent que le décor</i> , Galerie Louise Michel, Poitiers
2008	• <i>Les Rencontres Internationales de la Photographie</i> , Arles
2007	• <i>Marie-Ange Guilleminot</i> , musée de Sérignan
	• <i>Marie-Ange Guilleminot présente Absalon, Cellules, 1992</i> , DRAC Picardie, Amiens, France (catalogue)
2006	• <i>Kyoto Art Center</i> , Kyoto, Japon
2005	• <i>Hiroshima City Museum of Contemporary Art</i> , Hiroshima, Japon
2004	• <i>Galerie Masataka Hayakawa</i> , Tokyo, Japon
2002	• <i>Galerie Erna Hecey</i> , Luxembourg
	• <i>Art Metropole</i> , Toronto, Canada
	• <i>The Bata Shoe Museum</i> , Toronto, Canada
2001	• <i>Atelier Calder</i> , Saché, France
	• <i>Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle</i> , Calais

Performances (sélection)

2014	• <i>In Vivo</i> , « <i>Un itinéraire de performances</i> » de Marie-Ange Guilleminot, Cinéma 2 du Centre Pompidou, Paris
	• <i>Bols, Deux en Un, Cérémonie du thé pour le nouvel an</i> « <i>Hatsugama</i> », MIWA, Paris
	• « <i>Nuit Blanche</i> », <i>Oursin</i> , 2014, Kyoto
2013	• <i>Laps</i> , improvisation musicale avec le compositeur Alain Kremski, Cité de la céramique, Sèvres
2012	• « <i>Nuit blanche</i> » dans <i>Le Salon de Transformation</i> au Musée Guimet, Paris
	• <i>Habiter la maison</i> , Villa Savoye, œuvre de Le Corbusier, Poissy,
2011	• <i>Oursin</i> (12m) dans le cadre de l'exposition <i>Récits Anamorphiques</i> , Frac des pays de la Loire, Carquefou
2010	• <i>Bibliothèque des Arts décoratifs</i> , Paris
2009	• <i>Gant</i> , MAG / Olivier Saillard, Teatrino Palermo, Le Nouveau festival, Centre Pompidou, Paris

Expositions de groupe (sélection)

2015	• <i>Ouverture pour inventaire</i> , HAB Galerie, Nantes (28 mars – 24 mai)
	• <i>Wabi Sabi Shima</i> , Hangar H18, Bruxelles, (24 avril – 24 mai)
	• <i>Gender in Art</i> , Museum of Contemporary Art, Krakow
	Curators: Delfina Jałowik, Monika Koziol, Maria Anna Potocka (15 mai – 27 septembre)
	• <i>Vide-poches</i> , Médiathèque, Château-Gontier (30 mai – 30 août)
	• <i>Gallery Compagny</i> , New York, USA (26 juin – 2 août)
2014	• <i>Slow, 206h</i> , présentation du film <i>Mouvement et accrochage du Nuancier</i> , Espace d'Art Concret, Mouans-Sartoux
	• <i>Textiles langages</i> Nathalie Guiot, Bruxelles
	• <i>Villa Noailles</i> , Hyères
	• <i>Le Paravent</i> , La Rhume
	• <i>Une histoire (art archi design/ des années 80 à nos jours)</i> , Musée national d'art moderne centre Pompidou
2013	• <i>Parcours de l'art, vidéo «Oursin»</i> réalisé par Gilles Couder, Maison Jean Vilar, Avignon
	• <i>Des images comme des oiseaux</i> , un choix de Patrick Tosani dans le fonds photographique du CNAP, <i>Shoe/chaussure 1 : 1</i>
	• <i>L'Origine des Choses</i> , Centrale for contemporary art, Bruxelles
	• <i>Esthétique du livre d'artiste</i> , collection et inventaires FRAC PACA
	• <i>do it : the compendium</i> , ICI et D.A.P., Moma PS1
	• <i>Sainte-Victoire</i> , Galerie de l'école ERG, Bruxelles
	• <i>Designer Days</i> , Centre National de la Danse, Pantin
2012	• <i>I went, Rendez-vous du CNAP</i> , présentation du <i>Salon de transformation blanc</i> , Musée national des arts asiatiques, Guimet, Paris
	• <i>La Tentation du Verre</i> , Carte blanche à la collection du C.I.R.V.A., Marseille, Château de Villeneuve, Vence
	• <i>Architecture : entre illusion et nécessités</i> , Abbaye de Montmajour, Arles
	• <i>L'Étoffe des femmes. Créations contemporaines textiles</i> , Musée de Bourgoin-Jallieu
	• <i>Sacré blanc!</i> Hommage à Thomas Gleb, Musée d'Angers / catalogue
	• <i>L'Écriture est un voyage</i> . Collection des livres d'artiste de La Boîte 31 Quai Conti. Ouverture à Saint-Germain-des-Prés.
2011	• « <i>Traces</i> », La Passerelle, Brest
2010	• <i>Royal Academy of London</i> , Londres
	• <i>Casanova for Ever</i> , Musée Pierre-André Benoit, Alès
2009/10	• <i>ELLES@Centre Pompidou</i> , Paris.
	• <i>Les Vêtements blancs d'Hiroshima</i> (installation)
2010	• <i>Mumo</i> , Prague
2008	• <i>Petach Tikva Muséeum</i> , Israël
	• <i>Académie des Beaux-Arts</i> , Kinshasa
	• <i>Neuberger Museum</i> , New York
	• <i>La Passerelle</i> , Brest
	• <i>La Piscine</i> , Musée d'Art et d'Industrie André Diligent, Roubaix,
2007	• <i>C.I.R.V.A. – La Vielle Charité</i> , Marseille
	• <i>Calder Foundation</i> , French Embassy, New York
	• <i>Musée Rodin</i> , Paris
	• <i>Jour de fête</i> , XXX ^e anniversaire du Centre Georges Pompidou, Paris
	• <i>Petit Palais</i> , Paris
	• <i>Dress Code</i> , Historisches und Völkermuseum, Saint-Gallen, Suisse
2006	• <i>Capc</i> Musée d'art contemporain, Bordeaux
2005	• <i>Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou</i> , Paris,
	• <i>Galerie Erna Hecey</i> , Bruxelles
2004	• <i>Contemporary Art Center</i> , Art Tower Mito, Ibanaki, Japon
	• <i>Musachino Art University</i> , Tokyo, Japon
	• <i>Musée du Louvre</i> , Paris
2003	• <i>Espace Paul Ricard – AFAA</i> , Paris
	• <i>Somewhere Better Than This Place</i> , <i>Le Paravent</i> , Contemporary Arts Center in Cincinnati, Ohio, États-Unis
2002	• <i>Optica - Centre d'Art contemporain</i> , Montréal, Canada
2000	• <i>Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou</i> , Paris
	• <i>Musée Picasso</i> , Antibes



1. Rosace de la Chapelle Jeanne d'Arc
Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars, 2014

2. Oursin, diamètre 12 m, 2000
Contrepoint, L'Art contemporain au Louvre, Paris, 2004

3. Le Lotus, 2015
Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars, 2015

