



Centre
d'Art
La Chapelle
Jeanne d'Arc

Rue du jeu de Paume
79100 Thouars
Tél. : 05 49 66 02 25
Tél. : 05 49 66 66 52
Email : arts-plastiques@ville-thouars.fr
Site : www.thouars-communaute.fr

Horaires d'ouverture :
tous les jours sauf le lundi,
de 14h à 18h

Groupes sur rendez-vous.
Entrée libre

Françoise Pétrovitch

Entrée libre

Exposition du 7 décembre 2013 au 9 mars 2014

Vernissage le 7 décembre à 18h en présence de l'artiste

> Rencontre autour de l'exposition avec Sophie Brossais, directrice
Samedi 14 décembre à 18h, gratuit

En partenariat avec la Société d'Histoire et d'Archéologie du Thouarsais et les Amis du Centre d'art

> Dossier pédagogique disponible pour les enseignants
Contact : Céline Prampart | celine.prampart@ville-thouars.fr



Cette résidence et cette exposition ont bénéficié du soutien de la Ville de Thouars, la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Poitou-Charentes, le Conseil Régional de Poitou-Charentes, le Conseil Général des Deux-Sèvres, les communautés de communes du Thouarsais, de l'Argentonnais et du Saint-Varentais.



Le projet artistique, l'aménagement du territoire et les fantômes*

* Titre inspiré de celui du film d'Éric Rohmer, *L'arbre, le maire et la médiathèque*, sorti en 1993

Bien qu'inconditionnellement amoureux des grandes maisons sinistres et délabrées, en principe je ne crois pas aux fantômes. En principe ! Car il m'est arrivé, je le confesse, de croiser quelques spectres lorsque j'ai eu le bonheur de travailler avec Françoise Pétrovitch à son projet pour Thouars.

J'étais alors chargé, dans cette petite ville des Deux-Sèvres à laquelle je conserve pour toujours un attachement sincère, de programmer les expositions au centre d'art contemporain la Chapelle Jeanne d'Arc. Le programme annuel d'expositions invitait chaque année un artiste à venir créer une œuvre en lien avec ce qu'on appelle le territoire. *La carte et le territoire* est le titre du dernier roman publié par Michel Houellebecq en 2010. Auteur français à succès, génie littéraire du tournant du siècle, un peu agaçant parfois, Michel Houellebecq m'a paru très juste quant à ce qu'il imagine d'un futur du territoire de la France dans *La carte et le territoire*: un vaste parc de loisirs pour des touristes chinois, auxquels le protagoniste du roman résiste en achetant des hectares de terrain pour s'isoler. Il paraît que c'est ce que fait Bob Dylan en Amérique lorsqu'il s'installe dans une maison : il achète tout le voisinage pour faire le vide autour de lui.

Parce qu'il est une réalité incontournable au sens où il détermine nos vies, le territoire est le sujet de cette commande artistique concernant l'aire géographique du nord des Deux-Sèvres, que j'avais créée en 2002 dans le prolongement de « *Thouars vu par* » qui invitait dans les années 1990 des photographes à travailler sur la ville de Thouars, et dont l'exposition de Françoise Pétrovitch est la onzième édition.

Mon envie d'inviter Françoise Pétrovitch, dont j'admirais le travail de dessin, de gravure et de sculpture, était née en l'entendant parler à la radio des *Photos de vacances des autres n'intéressent personne*, projet qu'elle avait mené à partir de souvenirs de vacances. Je connaissais également ses dessins inspirés d'une écoute quotidienne et matinale de France Inter : *Radio-Pérovitch*. Tout cela, m'avait donné l'idée de lui proposer de venir travailler à Thouars sur la question de l'intime.

Ayant répondu à mon invitation dans un délai très court, démontrant ainsi son implication et son professionnalisme, j'accueillais Françoise à Thouars par un beau jour ensoleillé. Après l'habituel déjeuner au Café des arts, nous nous mîmes en route pour visiter ce qui constituerait la zone de travail, en l'occurrence Thouars, Argenton les Vallées, Saint-Varent, les communes rurales alentour, la campagne, le bocage, la plaine... Très vite, cependant, ce sont les vitrines des magasins fermés qu'elle avait remarquées en sortant du Café des arts, et qu'elle avait vues également à Argenton et Saint-Varent, qui attirèrent l'attention de Françoise Pétrovitch. Il ne faisait pas de doute qu'elle travaillerait sur cette question, que sa lucidité et son intelligence artistiques avaient perçue comme cruciale.

Dès lors, le projet d'un film à partir de dessins réalisés sur des vitrines s'imposa. Tout se mettait en musique, mais j'étais loin d'imaginer que quelques fantômes surgiraient sur notre chemin. Des fantômes, mais quels fantômes ? Tout d'abord l'immatérialité de certains propriétaires des vitrines que nous ne parvenions pas à contacter, alors que nous avions besoin de leur autorisation pour réaliser les dessins. Cela tenait parfois de l'enquête à la Sherlock Holmes que menaient patiemment Céline Prampart et Anne-Marie Taudière qui travaillaient avec moi.

Derrière ces complications, je percevais d'autres fantômes : ceux d'un certain modèle d'aménagement du territoire à la française, initié sous de Gaulle et Pompidou dans les années 60, dans la droite ligne de tous les régimes politiques français (monarchie, Empire, République), qui n'ont jamais conçu l'organisation du pays autrement qu'à partir d'un centre et dont tant et tant de villes moyennes comme Thouars subissent aujourd'hui les effets rétroactifs. Cela se concrétise par l'hégémonie de la grande distribution et de ses zones commerciales tentaculaires installées dans d'informelles périphéries, par la priorité absolue accordée aux déplacements automobiles à moteurs diesel dont on découvre subitement la nocivité, ou encore par les liaisons ferroviaires à grande vitesse préférées aux flux transversaux.

Je repensais alors au très beau film de Pascal Thomas, analyste minutieux et réjouissant de la province française. Bien souvent, pendant mes années thouarsaises, j'ai rêvé de croiser rue Saint-Médard les deux jolies jeunes filles du film *Pleure pas la bouche pleine*, qui décident à un moment donné d'aller se balader en ville. On les voit arpenter une rue Saint-Médard vivante et animée avant d'aller jouer au baby foot au Café des arts. Je ne les ai jamais rencontrées, pas plus d'ailleurs que mon idole cinématographique : Bernard Menez...

Cette invasion de l'espace urbain des petites villes par certains de ces fantômes d'une politique du territoire aux racines profondes n'est pas l'apanage de Thouars. On doit néanmoins s'inquiéter du devenir de ces localités où il ne fait pas si mauvais vivre, ce que montre très bien Pascal Thomas. Que vont-elles devenir, alors même que l'unique alternative semble être la métropole mondialisée ?

On ne saurait apporter de réponse ici et il ne s'agit bien sûr pas de dire une fois encore « *c'était mieux avant* ». En revanche, ce qui est vrai, c'est qu'en affichant ses silhouettes fantomatiques participant à des scènes étranges sur les vitrines « vacantes », comme on dit, du centre de Thouars pour en faire un film, une artiste telle que Françoise Pétrovitch est la mieux placée pour poser ces questions avec pertinence et humanité. À nous de savoir ce que nous devons en penser et en faire, une fois l'extrême plaisir esthétique passé à la contemplation de son univers merveilleux.

C'est principalement à de tels questionnements que sert un lieu comme la Chapelle Jeanne d'Arc. À donner aux Thouarsais, qui ont la grande chance d'en bénéficier, une indispensable lucidité sur eux-mêmes et le cas échéant sur leur futur. Un apprentissage quotidien de la liberté.

Jean-Luc Dorchies

Entrée libre sonne comme une invitation à découvrir nos villes autrement. Françoise Pétróvitch pose son regard au cœur de la ville et transforme notre environnement quotidien. Difficile de constater qu'une nouvelle vitrine se ferme. Plus excitant d'y sentir une vie revenue grâce au dessin, aux dessins de Françoise Pétróvitch. Un oiseau dans le creux des mains, des masques sur des visages d'enfants, des corps humains, d'animaux, la voix des passants, des jeunes filles se tiennent par la taille... Peut-être les acteurs d'un film d'artiste, en tout cas une réelle présence pour se faire son cinéma en couleur.

Grâce au film montré dans la Chapelle Jeanne d'Arc, le public profite de plusieurs points de vue pour découvrir les dessins peints sur les vitrines des magasins n'ayant plus d'usage commercial. Ce support transparent permet le regard traversant pour ce dessin vu de l'extérieur puis de l'intérieur. La porte s'ouvre à nouveau, le visiteur peut se sentir un temps, très proche de ce que l'artiste aura vu et entendu. Le reflet de la lumière d'été sur les vitres et la voix des passants, des bruits sourds venus de la rue. Françoise Pétróvitch a cherché le passage pour nous montrer que son travail d'artiste, ici le film comme résultat du processus, est de nous emmener sur un territoire inconnu, pour qu'une nouvelle histoire s'invente.

Deux vidéos de l'artiste existaient déjà, *Le loup et le loup*, 2011 et *Écho*, 2013, mais c'est la première fois que Françoise Pétróvitch choisit de tourner un film. De la prise de vue jusqu'au montage des images et des sons, Hervé Plumet, Lucie, Paul, l'ont accompagnée tout au long du tournage et du montage pour faire exister le film. Puis, elle a construit une salle de projection pour installer cette œuvre dans l'espace de la chapelle. En recréant la salle obscure au cœur de cette chapelle en pleine lumière, l'artiste replace au centre de l'exposition, l'activité d'un cœur de ville aujourd'hui excentrée. Un va-et-vient entre l'extérieur et l'intérieur de vitrines vides, l'intérieur et l'extérieur de l'espace d'exposition. En sortant de la chapelle, certains dessins sont toujours là sur une vitrine au détour d'une rue, clin d'œil à qui veut bien se demander ce qui a bien pu se passer pour en arriver là, et dessiner ici.

En sortant de la ville il y a d'autres dessins, ceux tracés pour tisser des liens avec ce territoire. Le film va tourner à son tour dans les communes rurales, celles qui ont accueilli l'artiste comme à Argenton les Vallées mais aussi dans toutes les communes qui reçoivent le dispositif nomade d'exposition, initié par le centre d'art. Les élèves des écoles et des collèges pourront voir le résultat de la résidence de l'artiste qu'ils ont rencontrée. Car ils ont dessiné eux aussi, faisant à leur tour l'expérience de transformer un espace, un savoir-faire, un geste, une parole en une ligne claire.

Depuis dix ans, le centre d'art de Thouars accueille des artistes en résidence pour comprendre ce territoire qui devient grâce à eux, au fil des ans, un atelier d'artiste à ville ouverte. En s'y installant pour créer, les artistes proposent un nouveau dialogue (de film) à inventer dans la ville, son décor vivant.

Sophie Brossais

Cette commande passée par la Ville de Thouars à Françoise Pétróvitch a occasionné un projet d'éducation artistique et culturelle fédérant huit classes du CE2 à la classe de troisième. Dans le cadre de ce projet intitulé *Sur les pas de Françoise Pétróvitch* un blog a été créé : <http://blogpeda.ac-poitiers.fr/corps-en-accord>.

Ce projet pédagogique a bénéficié du soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Poitou-Charentes, du Conseil Général des Deux-Sèvres, des communautés de communes du Thouarsais, de l'Argentonnois et du Saint-Varentais (dans le cadre du dispositif *Itiner'art*), avec la participation à Thouars de l'École municipale d'arts plastiques, du Centre d'art la Chapelle Jeanne d'Arc, de l'école Anatole France, l'école Ferdinand Buisson, le Collège Marie de la Tour d'Auvergne, le Collège Jean Rostand, le Conservatoire de musiques et de danses à rayonnement intercommunal, le cinéma le Familia à Thouars et le cinéma Le Commynes à Argenton les Vallées, les intervenants Christelle Ferrois, Lucie Papot, Julien Quentel, Claire Colonier, Joël Picq, Céline Prampart.

La Ville de Thouars remercie particulièrement pour le prêt de leurs vitrines à Thouars : M. et Mme Céléraïn, MM. Gonord, Mme Kohler, M. et Mme Lehec, M. Mouchard, Mme Rouchon et à Argenton les Vallées : M. Bechy, M. Bessonnet, M. Gatard, Mme Métais, Mme Morin et les habitants de Thouars et d'Argenton les Vallées.

Françoise Pétrovitch

Née en 1964, vit et travaille à Cachan (France)

Expositions personnelles

- 2014 • Musée des Beaux-Arts de Chambéry
- 2013 • *Entrée libre*, Centre d'art la chapelle Jeanne d'Arc, Thouars
• Laurentin Gallery, Bruxelles, (BE).
• *Échos*, Institut Bernard Magrez, Bordeaux.
• Semiose galerie, Paris.
- 2012 • Musée de l'abbaye, St Claude.
• French Institute Alliance Française, New York, USA.
- 2011 • Musée de la Chasse et de la Nature, Paris
• *Roses révérences*, Galerie RX, Paris
- 2010 • *Erröten*, Galerie Jordan Seydoux, Berlin, (D).
- 2009 • *Forget me not*, Jardin de l'Hôtel Salomon de Rothschild, Paris
- 2004 • *La vie en rose*, Espace Art Contemporain, La Rochelle
• *Une étrange familiarité*, Chapelle de la Visitation, Thonon-les-Bains.
- 2008 • Galerie Teo, Tokyo, (J).
• *Ne Bouge pas Poupée*, Galerie RX, Paris
• Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne.
- 2007 • Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer.
• *Les photos de vacances des autres n'intéressent personne*, Parc Saint Léger -Centre d'Art Contemporain, Pougues-les-Eaux.
- 2006 • Fondation Caisse d'Epargne, Toulouse.
• *Se laisser pousser les animaux, tranquille*, Maison des arts, Malakoff.
- 2005 • *J'ai travaillé mon comptant*, Artothèque, Vitré; Musée de la mine, La Machine; Musée de France d'Opale-Sud, Berck-sur-Mer; Orangerie, Cachan; Artothèque, Caen.
- 2004 • *Mes familiers*, Galerie RX, Paris
• *Tenir debout*, Le Granit, Belfort & FRAC Alsace, Sélestat.
• *Françoise Pétrovitch*, Galleria Sogospatty, Rome, (I).
- 2003 • *Greffes*, Galerie RX, Paris
• *Supporters*, Centre d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge.
• *Côté réservé à la correspondance*, Palais de l'Ile, Annecy.
- 2002 • *Dans le champ du paresseux, on ne trouve que des ronces*, Artothèque, Hennebont.
• *Le hasard, antichambre du destin*, Artothèque, Annecy.
- 2000 • *La belle et la jolie*, avec Julie Ganzin, Artothèque, Caen.
- 1999 • *Broderies*, The Living Art Museum, Reykjavick, (IS).
- 1998 • *Verbe aimer – Verbe rompre*, Galerie Polaris, Paris
- 1997 • *Le Temps perdu ne se rattrape jamais*, Galerie Polaris, Paris

Expositions collectives (sélection)

- 2012 • *Tefaf*, galerie Antoine Laurentin, Maastricht, (NL)
• *De Paso en la Tierra*, Séville, Madrid (E). Commissaire : Victoire di Rosa & Françoise Adamsbaum
- 2011 • *Un monde sans mesures*, Palais Fesch Musée des Beaux Arts, Ajaccio. Commissariat Valérie Marchi
• *Le Bestiaire national de Sèvres*, Centre des monuments nationaux / Château de Rambouillet. Commissariat : Claude d'Anthenaise
• *Monuments & Animaux*, Centre des monuments nationaux / Château de Talcy. Commissariat : Claude d'Anthenaise.
• *Femme objet / Femme sujet*, Abbaye Saint André - CAC Meymac. Commissariat : Caroline Bissière
- 2010 • *A la table de l'Art*, Frac Haute Normandie, Hors les Murs, avec Fabien Verschaere, Château de Miromesnil, commissaire : Marc Donnadiou.
• *Quand je serai petite....* Musée des Beaux-arts de Calais, commissaire : Barbara Forest, France.
• *Dessins, acte 2*, Musée de La roche sur Yon, commissariat Hélène Jagot, La Roche-sur-Yon.
• *Drawing time*, Musée des Beaux-arts de Nancy, commissariat Claire Stoulig et Christian Debize, Nancy.
• *Collection 3*, Peinture et dessin dans la collection Claudine et Jean-Marc Salomon, Fondation d'art contemporain de Salomon, Alex.
• *Je reviendrais*, Musée MAC/VAL, commissaire Alexia Fabre, Vitry-sur-Seine.
- 2009 • *Un monde sans mesure*, MAC, Sao Paulo, Brésil. commissariat : Valérie Marchi
• Triennale de Poznan, commissaire : Bozena Chodorowicz, (PL).
• *Ligne à Ligne*, Centre Culturel français, commissaire : Michel Nuridsany, Jakarta.
• *Ingres et les modernes*, Musée Ingres, commissaires : Dimitri Salmon, Florence Viguier, Montauban.
• *Fragile*, Musée d'art moderne de Saint Etienne, Saint Etienne.
• Daejeon museum of art, commissaire : Lorand Hegyi, Daejeon, Corée du Sud.
- 2008 • MAM Gallery, Vienne, Autriche.
• Galerie im trakt haus, commissaires : Dietmar Grimmer et Lorand Hegyi, Salzburg, Autriche.
• *Cris et chuchotements*, Centre de la Gravure et de l'image imprimée, La Louvière, commissaire : Catherine de Braekeleer, (B).
• *Bucoliques*, Abbaye de Valasse, commissaires : Isabelle Le Minh, Catherine Schwartz.
• *Dessins Figuratifs*, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne.
- 2007 • *Temptation of Small Realities – Micro-Communities*. October Salon, Belgrade, Serbie
• Place des Arts - Manufacture Nationale de Sèvres, Forum Grimaldi, Monaco, commissaire : David Cameo.
• *Micro-narratives*, 48th Salon Octobre, commissaire : Lorand Hegyi, Belgrade ; Serbie.
• *Merveilleux ! D'après nature*, Château de Malbrouck, commissaire : Christian Debize, Manderen, France.
• *Raum 1*, Samuelis Baumgarte Galerie, Bielfeld, (D).
• *Etre présent au monde*, Musée Mac/Val, commissaire : Alexia Fabre, Vitry-sur-Seine, France.
- 2006 • *Voiler/dévoiler*, Villa du Parc, commissaire : Karine Vonna, Annemasse, France.
• *Propos d'Europe V*, Fondation Hippocrene, commissaire : Pascale Le Thorel Daviot.
- 2005 • Biennale de l'estampe, collection de la Bibliothèque Nationale de France, Commissaire : Marie-Cécile Meisner, Ljubljana, Slovénie.
• *Lineart*, Galerie Paule de Böeck Fine art, Gand, (B)
- 2004 • *Paperworks*, Galerie Kramer, Cologne, (D).
• *Beyond paradise*, Galerie Hengevoss Dürkop, Hambourg, (D).
• *Printemps français en Ukraine*, exposition « Où sont les femmes », Commissaires : Léonore Nuridsany et Caroline Bourgeois, participation de l'AFAA, Centre Soros, Kiev, (UA).
- 2003 • *Archives, traces, mémoires*, Selest'art, Sélestat, Commissaire : Philippe Piguet.
• *Palermo, Praha, Paris*, Cantieri culturali alla Zisa, Palerme, (I).
• *Materia Difforme 2*, Commissaire : Angelo Pauletti, Laforname, Asolo, Italie.
- 2002 • *Ados*, FRAC Basse Normandie, commissaire : Sylvie Froux, Caen, France.
• *Peinture (Figure) Peinture*, Cattle Depot Artist Village, commissaire : Philippe Piguet, Hongkong.
- 2001 • *Peinture (Figure) Peinture*, Metropolitan Museum, commissaire : Philippe Piguet pour l'AFAA, Manille, Philippines.

Collections publiques

- Fonds National d'Art Contemporain, Paris
- MAC/VAL, Vitry-sur-Seine
- Musée d'art moderne de Saint-Etienne
- FRAC Haute Normandie
- FRAC Alsace, Sélestat
- Bibliothèque Nationale, Paris
- Fonds municipal de la Ville de Paris, Paris
- Musée-Château, Annecy
- Musée, Sens
- Musée de la Poste, Paris
- Musée de Chambéry
- La Collection Choisy, Choisy-le-Roi
- Artothèques : Annecy, Chambéry, Nantes, Angers, Caen, La Roche-sur-Yon, Vitry, Auxerre, Grenoble, La Rochelle
- Bibliothèque Centre Georges Pompidou, Paris
- Musée Georges de La Tour - Vic sur Seille
- Conseil Général de la Moselle
- Musée de la Chasse et de la Nature, Paris

Livres d'artistes

- 2013 • *Vis à vis*, Ed. Book Machine Press.
- 2009 • *Radio-Pétrovitch*, Ed. Sémiose. 2008 Françoise Pétrovitch.
• *Je préfère ne pas voir*, Edition Opaques, Pantin.
• *Je suis petit de forme rectangulaire*, Ed. Musée Canel en collaboration avec le lycée Jacques Prévert, Pont-Audemer.
• *Ne Bouge pas Poupée*, texte Eric Pessan, photographie Hervé Plumet, Coédité par la Galerie RX et le CIAV (Centre International d'Art Verrier) de Meisenthal.
- 2007 • *La vie en Rose*, texte de Dominique Mainard, Ed. Chemin de Fer, Rigny. 2006.
• *Ne regarde pas s'il te plaît*, avec Pierre-Yves Freund, Association Territoire.
- 2005 • *J'ai travaillé mon comptant*, Ed. Un sourire de toi, Paris.
• *Mes familiers*, Ed. Sémiose, Paris.
- 2004 • *Tenir debout*, collection Saison, Ed. Filigranes. 2003.
• *8 Vues* (cartes postales), Musée-Château, Annecy.
• *Périphéries*, Ed. Points Cardinaux & Sémiose, Paris.
• *J'arrête pas maintenant d'être en vacances*, Ed. Le Petit Jaunais, Nantes. 2002
• *De la séduction*, album à colorier, Ed. Sémiose, Paris.
- 2000 • *Un jeu d'enfant*, avec Julie Ganzin, Ed. Artothèque de Caen.
1999. • *Avec mon meilleur souvenir*, Ed. Un an ou deux, Ezanville.
- 1998 • *L'album à colorier*, Ed. Le Petit Jaunais, Nantes. 1994
• *L'abécédaire de Claude Piéplu*, Ed. Archimbaud,