

INTERSTICES

Ces ateliers mettent en évidence les enjeux d'une œuvre « in situ » à partir d'une trame, de comprendre la pertinence du dialogue entre l'œuvre de l'artiste et l'architecture néo-gothique. La trame qu'il a dessinée faisait écho au dessin des vitraux où chaque verre est cerné de noir et où les motifs se répètent. Le dessin des dalles au sol, visible dans les interstices entre les ronds, recevait également les couleurs des vitraux projetées par le soleil. Ainsi le vert, absent dans les couleurs des linsos faisait son apparition. L'atelier consistait à matérialiser cette couleur. Observation puis action pour la fabrication des teintes vertes en s'installant à plusieurs autour d'un losange en papier et en dialoguant à coups de pinceaux jusqu'au mélange saturé du jaune et du bleu (et parfois d'autres couleurs complémentaires selon les niveaux et les expérimentations de fabrication de couleurs). Grâce à ces formes, les élèves repartaient à l'école et pouvaient retracer les cercles de Stratmann découvrant ainsi le jeu des pleins et des creux. Des variantes de découpes ont été expérimentées avec l'école Paul Bert à Thouars avec l'idée d'une trame qui à la fois cache et révèle.

