

DU 20.06
AU 21.09.25

ARCHIPEL

PARCOURS ARCHIPEL

L'ART CONTEMPORAIN
À LA RENCONTRE
DU PATRIMOINE

Pour en savoir plus



15
LIEUX

15
ARTISTES

UN ÉVÈNEMENT ORGANISÉ PAR
LA CHAPELLE JEANNE D'ARC
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'INTÉRÊT NATIONAL



Centre d'Art
Contemporain
d'Intérêt National
La Chapelle
Jeanne d'Arc
- Thouars

MARION CHAMBINAUD & MARJOLAINE TURPIN | SIMON BOUDVIN | CORÈNE CAUBEL

TOM CASTINEL | FLORIAN DE LA SALLE | ÉTIENNE DE FRANCE | CHLOÉ DUCIT-GROS

SIMON FEYDIEU | ELISE GUILLAUME | GUILLAUME LINARD OSORIO | GOLNAZ PAYANI

BEVIS MARTIN & CHARLIE YOULE | JULIEN POIDEVIN

Bienvenue sur notre **ARCHIPEL**

De village en village, d'un site à un autre, comme autant d'îlots au milieu d'un océan de terres cultivées, le parcours Archipel se présente comme un ensemble de propositions artistiques qui interrogent notre façon de regarder notre territoire. Dans différents espaces, qu'ils soient publics ou privés des œuvres sont disséminées de-ci de-là comme une forme de déploiement de l'activité de *La Chapelle Jeanne d'Arc* Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National (CACIN).



Centre-ville THOUARS



durée du parcours | **50 min** environ

1 Exposition *Par le corps* Elise Guillaume

La Chapelle Jeanne d'Arc *
2 Rue du Jeu de Paume

Ouvert du mercredi au dimanche
de 14h30 à 18h30

2 Bevis martin & Charlie Youle

Rue Saint-Médard ***

3 Tom Castinel

Place Saint-Médard ***

4 Julien Poidevin

Place Saint-Médard **/**

5 Exposition *Confluence*

Musée Henri Barré *
7 Rue Marie de la Tour

Ouvert les week-ends et jours
fériés de 14h30 à 18h
(accès jusqu'à 17h30)
en juin et septembre

Ouvert tous les jours sauf le lundi
de 14h30 à 18h
(accès jusqu'à 17h30)
en juillet et août

L'exposition *Confluence* est organisée par L'Artothèque de Châtelleraut fondée dans l'année 2000 est adossée à l'École d'art et au Centre d'art de la même ville. Situé dans la Maison Descartes, ce fonds de 1500 oeuvres trouve ses origines dès les années 80/90, suite à l'invitation d'artistes pour réaliser des éditions en gravure, sérigraphie ou lithographie au sein des ateliers de l'École d'arts plastiques. Jacques Villégé, Jean-Michel Alberola, Françoise Pérovich et d'autres, ont ainsi contribué à initier cette collection dont les oeuvres sont aujourd'hui prêtées aux particuliers, aux établissements.

6 Golnaz Payani

École Municipale d'Arts Plastiques
/ Esplanade Gérard Pichot

7 Tom Castinel

École Municipale d'Arts Plastiques
/ Esplanade Gérard Pichot

8-9 Corène Caubel

École Municipale d'Arts Plastiques
/ Rond-point du 19 mars 1962

10-11-12 Simon Boudvin

Conservatoire de Tyndo ***
Rue du président Tyndo

Légende

Exposition * | Parcours sonore géolocalisé de Julien Poidevin **
Œuvres en extérieur *** | Artiste en résidence ****

1 Elise Guillaume

Exposition *Par le corps* La Chapelle Jeanne d'Arc * 2 Rue du Jeu de Paume

Née en 1996, Élise Guillaume vit à Bruxelles.

Elise Guillaume est une artiste et cinéaste belge formée au Royal College of Art de Londres. La relation de nos corps à la nature est une des préoccupations majeures d'Élise Guillaume. Ses œuvres sont chargées d'une émotion toute particulière car elle appréhende l'intime comme formes environnementales.



— La Chapelle Jeanne d'Arc

La Chapelle Jeanne d'Arc Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National partage une programmation soucieuse de raisonner avec le patrimoine matériel et immatériel qui la compose et l'entoure. Sa programmation intramuros voit se succéder des expositions où certains thèmes ou notions sont très présents; la lumière et l'obscurité, la présence et l'absence, le profane et le sacré, le vivant et le non vivant, par exemple.

2 Bevis Martin & Charlie Youle

Puzzle birds, 2025 Rue Saint-Médard ***

Nés en 1977 et 1975, Bevis Martin et Charlie Youle vivent à Rouen.

Bevis Martin et Charlie Youle sont un duo d'artistes originaires du Royaume-Uni. Ils développent une pratique artistique collaborative, expérimentant une grande variété de techniques : sculptures en

céramique ou en plâtre de plus ou moins grand format, installations (ensemble d'objets formant une composition), œuvres textiles et peintures. Dans la rue Saint-Médard, Bevis Martin et Charlie Youle présente un pavoisement étrange aux allures d'oiseaux dont les formes curieuses ne sont pourtant pas le fruit du hasard mais la constitution d'un pavage, autrement dit l'association de deux formes identiques formant une seule image. Les oiseaux que l'on découvre sont donc autant d'énigmes à déchiffrées et des formes jumelles à retrouver...



3 Tom Castinel

Les Bien-Assis, 2025 Place Saint-Médard ***

Né en 1984, Tom Castinel vit à Clermont-Ferrand.

Tom Castinel présente une nouvelle série d'assises en rocaille spécifiquement produite pour l'occasion. Guidé par une armature métallique, le béton tend à imiter le minéral ainsi que le végétal. Ici, ce n'est pas tant la tentative d'imitation de la nature de cette technique qui intéresse l'artiste, mais davantage la fonction qu'il attribue à ces œuvres, ainsi que la qualité ornementale du béton brut. Avec la participation du Centre Communal d'Action Sociale.



4 Julien Poidevin

Archipel (sonore), 2024 Place Saint-Médard **

Né en 1980, Julien Poidevin vit à Gibecq (Belgique).

Julien Poidevin est issu de l'École Supérieure d'Arts Plastiques et Visuels de Mons. Artiste intermédia, depuis plusieurs années, sa recherche artistique s'articule autour de dispositifs qui interrogent notre rapport au corps et au territoire. Archipel (sonore) propose une immersion dans un paysage sonore en construction.



5 Exposition *Confluence*

Musée Henri Barré * 7 Rue Marie de la Tour

Organisée en partenariat entre le Musée Henri Barré et par l'Artothèque de Châtelleraut, l'exposition propose une rencontre inédite entre le patrimoine et la création contemporaine. Sculptures, photographies et estampes issues de l'Artothèque de Châtelleraut viennent s'établir au musée Henri Barré, s'immerçant dans les salles, les vitrines et sur les murs. Ces interventions artistiques transforment l'espace muséal en un terrain de dialogue où les époques se croisent et se répendent.



— Le musée Henri Barré

Le musée est à l'origine un hôtel particulier construit par le docteur Henri Barré en 1862 dans un quartier historique de la ville, au bord de la Vallée

du Thouet. Avec son frère Gustave, également médecin, il collectionne faiences, peintures, objets naturalistes... En 1920, grâce au legs des deux frères, la maison est transformée en musée municipal, accueillant leurs collections mais aussi celles d'autres donateurs. Le musée a conservé une partie de son décor intérieur et son charme de maison de collectionneur. Les collections, labellisées musée de France en 2003, sont enrichies de nouveaux dépôts et dons année après année. Elles vous font découvrir l'histoire de l'art, de Thouars, du Thouarsais et plus large encore.

6 Golnaz Payani

Artiste en résidence à l'École Municipale d'Arts Plastiques (EMAP) ****

Née en 1986, Golnaz Payani vit ici et ailleurs.

Golnaz Payani est une artiste pluridisciplinaire franco-iranienne. Après avoir obtenu sa Licence de Peinture à la Faculté d'Art et d'Architecture de Téhéran, elle a poursuivi ses études artistiques à l'École d'art de Clermont-Ferrand, où elle a obtenu le DNSEP (Master ; Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) en 2013. Sa pratique artistique ouverte explore divers médiums tels que le film, la vidéo, les travaux sur tissus, l'installation, la performance et la poésie.



7 Tom Castinel

Les Bien-Assis, 2025

École Municipale d'Arts Plastiques ***
Esplanade Gérard Pichot

Né en 1984, Tom Castinel vit à Clermont-Ferrand.

Tom Castinel présente une nouvelle série d'assises en rocaillage spécifiquement produite pour l'occasion. Guidé par une armature métallique, le béton tend à imiter le minéral ainsi que le végétal. Ici, ce n'est pas tant la tentative d'imitation de la nature de cette technique qui intéresse l'artiste, mais davantage la fonction qu'il attribue à ces œuvres, ainsi que la qualité ornementale du béton brut.



(SMVT) en partenariat avec le centre d'art la Chapelle Jeanne d'Arc.

A retrouver également *La pêcherie des vignes* (2019) à Saint-Jean de Thouars et *Le phare des Sablon* (2019) à Saint-Jaques-de-Thouars.



10-11-12 Simon Boudvin

Tables 05 (Tréazé), 2014

Carrières (Tourtenay), 2015

Arbre, 2015

Conservatoire Tyndo ***

Né en 1979, Simon Boudvin vit à Bagnolet.

Simon Boudvin a étudié à l'école des Beaux-arts de Paris dans l'atelier de Giuseppe Penone et à l'école d'architecture de Paris-Malaquais. Il enseigne depuis 2007 dans différentes écoles d'architecture et actuellement à l'École nationale supérieure de paysage de Versailles. Son travail émerge à la croisée de ces différents champs, attentif aux mutations des territoires qu'il parcourt. A l'est de Thouars, le sénéchal Louis Tyndo construit le premier corps de son hôtel particulier. A chaque siècle s'est ajouté une aile nouvelle. L'ensemble est aujourd'hui rénové pour loger le Conservatoire de musiques et de danses. Des sols de Tréazé sont extraites les ardoises depuis des siècles. Leur surface est recouverte de débris, de paillettes, sombres et brillantes. En 2014, les ardoisières de Tréazé ferment. Les galeries s'inondent. Les ouvrières et les ouvriers sont laissés sur le carreau. Les derniers blocs schisteux sont remontés du puits.



8-9 Corène Caubel

Les cabines des remparts, 2019

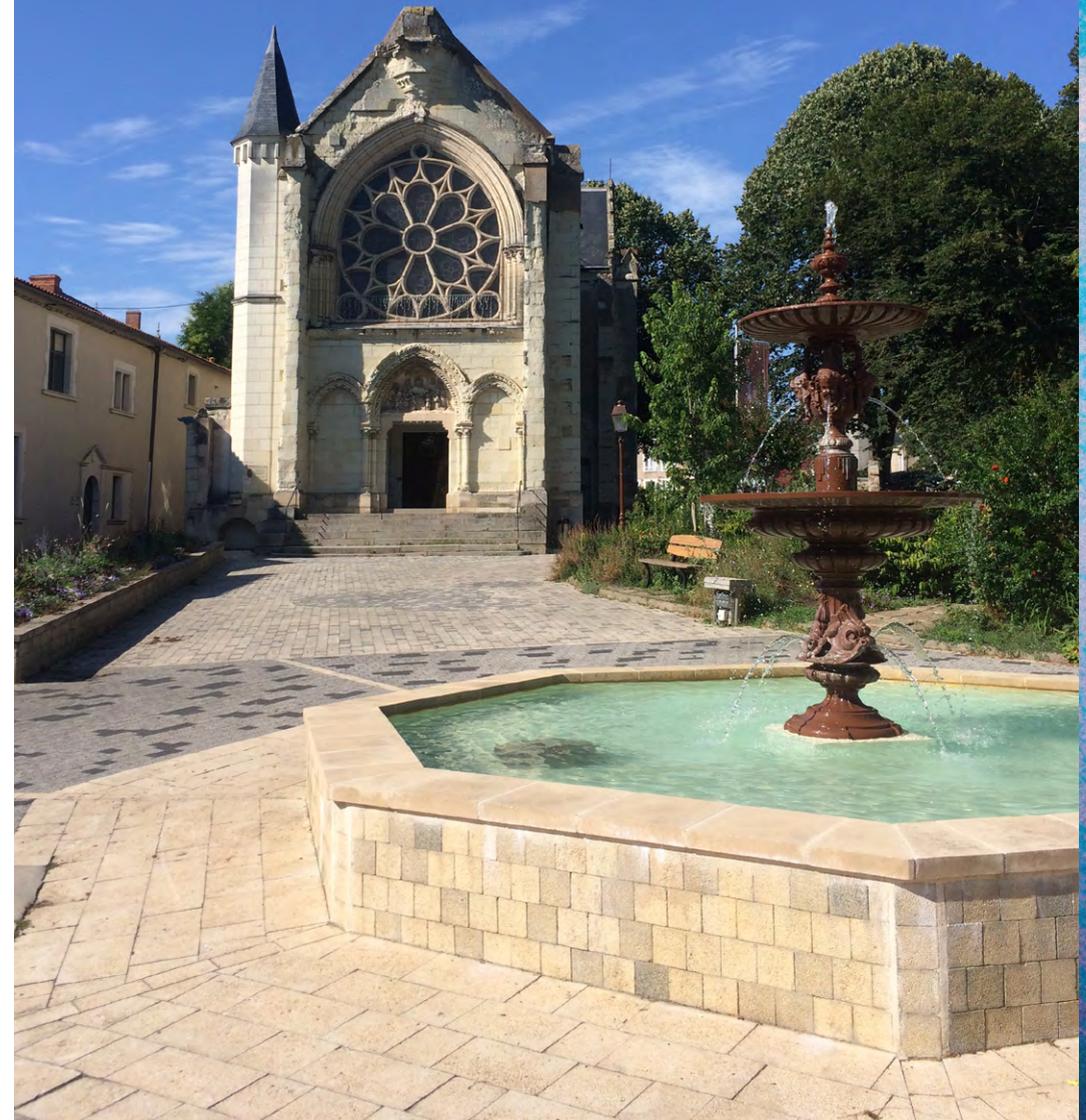
Rond-point du 19 mars 1962 ***/****

Née en 1989, Corène Caubel vit dans la baie du Mont-Saint-Michel.

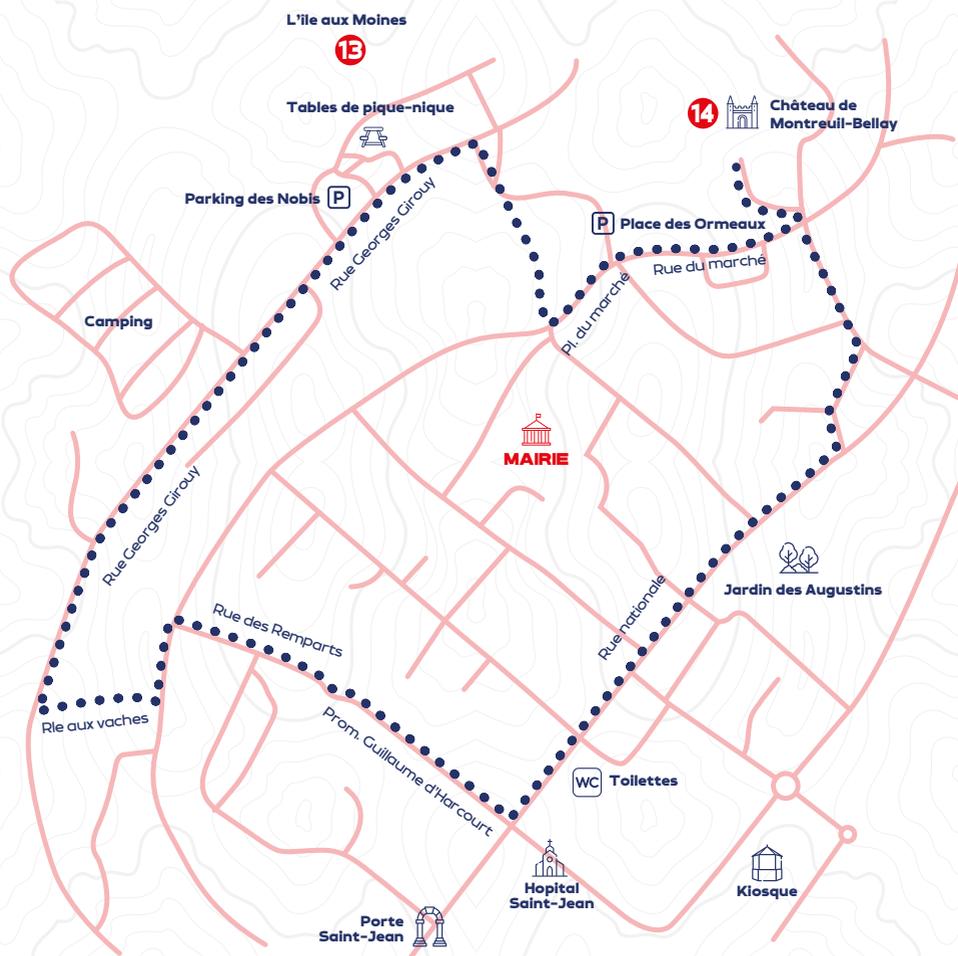
Plasticienne et paysagiste, la pratique de Caurène Caubel se développe à partir des lieux, et s'inspire des strates géologiques, des savoir-faire et de la géographie locale. Sur les versants d'un méandre, à environ 80 mètres d'altitude, sur un axe nord ouest /sud-est de 1,14 Kilomètre, une série de micro-architectures jalonne le territoire. *Les cabines de plages*, *La pêcherie des vignes* aux couleurs d'un ancien poste d'aiguillage et *Le phare des Sablons*, balisent en trois points précis le méandre du Thouet. Cette « mythologie » évoque à travers trois œuvres, le passé maritime de Thouars et ses environs (il y a 200 millions d'années) où la région était située dans le paléo-océan disparue La Téthys, en marge d'une île, la terre armoricaine.

Cette commande publique a été réalisée par le syndicat Mixte de la vallée du Thouet

La Chapelle Jeanne d'Arc,
Centre d'art contemporain d'intérêt national



MONTREUIL-BELLAY



durée
du parcours | **50 min**
environ

13 Julien Poidevin

Archipel (sonore), 2024
Île au Moines

Né en 1980, Julien Poidevin vit à Gibecq (Belgique).

Julien Poidevin est issu de l'École Supérieure d'Arts Plastiques et Visuels de Mons. Artiste intermédia, depuis plusieurs années, sa recherche artistique s'articule autour de dispositifs qui interrogent notre rapport au corps et au territoire. Archipel (sonore) propose une immersion dans un paysage sonore en construction.



des traces sur les parois, images dessinées par la transformation. La combustion réveille aussi les oxydes contenus dans le verre : des couleurs font surface. Par un jeu d'éclairage placé dans les gazettes de porcelaine, des auréoles lumineuses s'élargissent sur les murs, tableaux impalpables où se révèlent ces discrètes alchimies. Anne Malherbe, extrait du texte de l'exposition *Mauvais temps*, le creux de l'enfer, 2024.



Château de Montreuil-Bellay *
Place des Ormeaux

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h en juin et septembre

Ouvert tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 18h30 en juillet et août

Tarifs : 13 € / 7,5 € pour les 7- 18 ans

14 Marion Chambinaud & Marjolaine Turpin

Mauvais temps, 2024

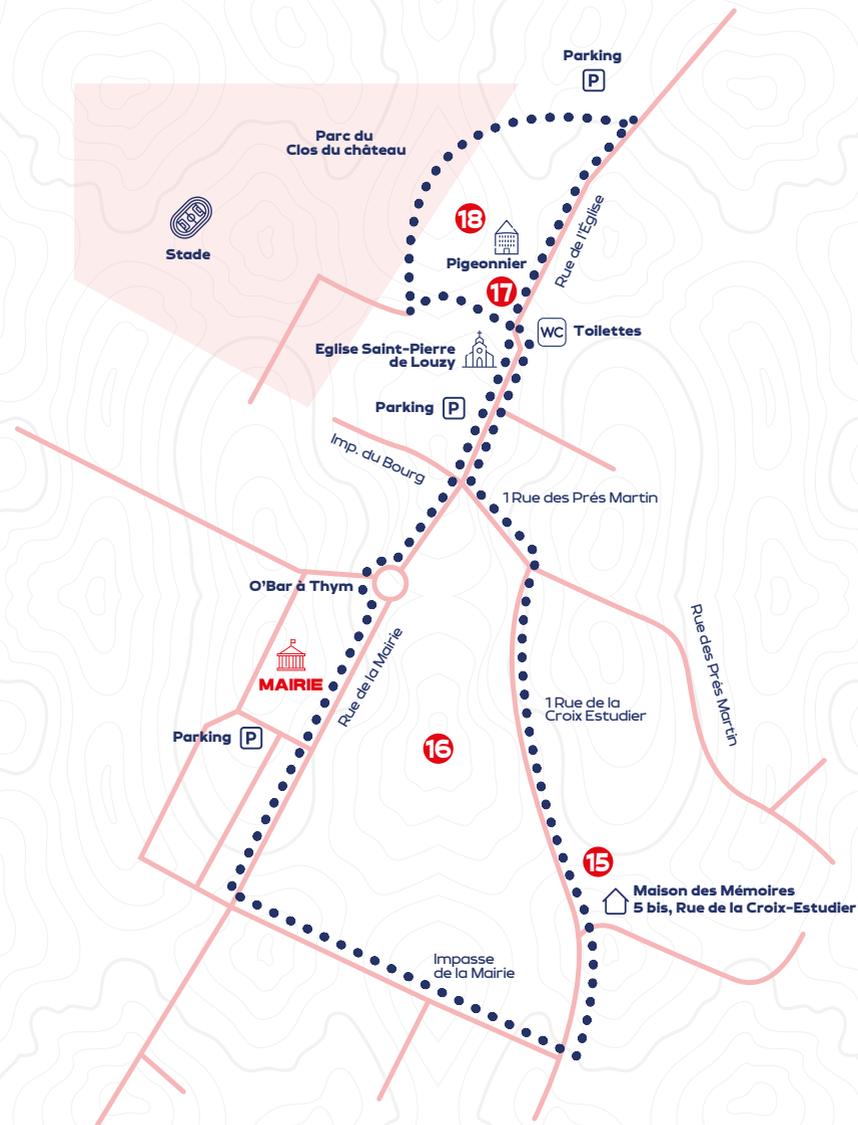
Nées en 1993 et 1991, Marion Chambinaud et Marjolaine Turpin vivent à Clermont-Ferrand.

Mauvais temps est « une installation de gazettes, petites chambres traditionnellement utilisées dans la cuisson de la porcelaine et que l'on place à l'intérieur du four, afin de protéger les pièces des dépôts de fumée ou de cendre... Contenant des éléments organiques à chaque fois différents, elles ont été soumises au feu : la matière calcinée laisse

Légende

Exposition * | Parcours sonore géolocalisé de Julien Poidevin **
Œuvres en extérieur *** | Artiste en résidence ****

LOUZY



durée
du parcours | **40 min**
environ

15 Étienne de France

Maison des Mémoires *
5 bis, rue de la Croix-Estudier

Ouvert tous les jours de 14h à
18h ou sur rendez-vous
(au minimum la veille)
au 06 87 44 13 06 ou
au 07 81 01 63 57

Entrée libre.

Parking en face de l'école
Saint-Joseph

17 Simon Feydiou

Pigeonnier du Clos du Château *

Ouvert du mercredi au
dimanche de 14h30 à 18h30

18 Tom Castinel

Parc du Clos du Château ***

16 Simon Feydiou

Cours de l'École Les p'tits
Louzéens ***

Ouvert du mercredi au
dimanche de 14h30 à 18h30

Légende

Exposition * | Parcours sonore géolocalisé de Julien Poidevin **
Œuvres en extérieur *** | Artiste en résidence ****



Parc du clos du château de Louzy

15 Étienne de France

Champ, 2020

**Collection Frac Poitou-Charentes
Maison des Mémoires *
5 bis Rue de la Croix-Estudier**

**Né en 1984, Étienne de France
vit à Paris**

« Champ est un film qui se situe au carrefour de mon histoire personnelle et des thèmes artistiques que j'explore depuis déjà plusieurs années. Dans Champ, il y a d'une part le choix de cette parcelle spécifique en Bourgogne, non loin d'une maison familiale, lieu que je fréquente depuis toujours et dont l'aspect visuel, l'horizon et les perspectives m'ont sans cesse attiré puis formé dans mon apprentissage de la photographie et de la vidéo. D'autre part, les deux frères agriculteurs exploitant ce champ ont suscité chez moi un intérêt croissant au fil des années, alors que je les voyais travailler et que nous discussions régulièrement. Leur expérience, leur réflexion sur leur propre travail et sur l'agriculture en général révèlent des questionnements et des enjeux cruciaux d'un point de vue culturel, économique et politique. Dans cette œuvre, je veux approcher cet échange et ces questionnements au travers de la cartographie de l'espace et des rapports de perception et d'imaginaire entre l'homme et le paysage. » Étienne de France;



— La Maison des Mémoires

Créée en 2022, située dans les bâtiments d'une ancienne ferme du bourg de Louzy, la Maison des Mémoires est un lieu privé d'expositions permanentes et temporaires. Elles sont consacrées à la mémoire récente du monde rural du pays thouarsais. Les expositions permanentes montrent des objets (photographies, outils, véhicules...) utilisées ou élaborées par les habitants dans la période 1900-1960. Les expositions temporaires ont abordé chaque année pendant six mois des thèmes territoriaux variés (l'histoire des écoles de Louzy, l'ornithofaune locale, les femmes de la campagne). Cette année une des expositions nouvelles illustre la « Petite Enfance, Naitre à Louzy, (1850-1950) ».

— Le Frac Poitou-Charentes

Le Frac Poitou-Charentes est l'un des trois Fonds régionaux d'art contemporain de Nouvelle-Aquitaine. Il a pour vocation la constitution d'une collection d'art contemporain et sa diffusion grâce à ses implantations régionales à Angoulême et Linazay et aux partenariats. Expositions, résidences de création, production, diffusion, conservation, documentation des œuvres, actions d'éducation artistique et culturelle, le Frac Poitou-Charentes s'implique aux côtés des artistes dans tous les aspects de leur activité.

16 Simon Feydieu

La prairie, 2024
Cours de l'École Les p'tits
Louzéens ***

*Né en 1984, Simon Feydieu
vit à Lyon.*

Simon Feydieu est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Lyon. Cette fresque est une œuvre collective réalisée avec les élèves de l'école publique de Louzy.



il façonne une œuvre hybride, à la fois intime, instable et poreuse au contexte dans lequel elle s'inscrit.



18 Tom Castinel

Les Bien-Assis, 2025
Pigeonnier du Clos du Château ***

Tom Castinel présente une nouvelle série d'assises en rocaillage spécifiquement produite pour l'occasion. Guidé par une armature métallique, le béton tend à imiter le minéral ainsi que le végétal. Ici, ce n'est pas tant la tentative d'imitation de la nature de cette technique qui intéresse l'artiste, mais davantage la fonction qu'il attribue à ces œuvres, ainsi que la qualité ornementale du béton brut.



17 Simon Feydieu

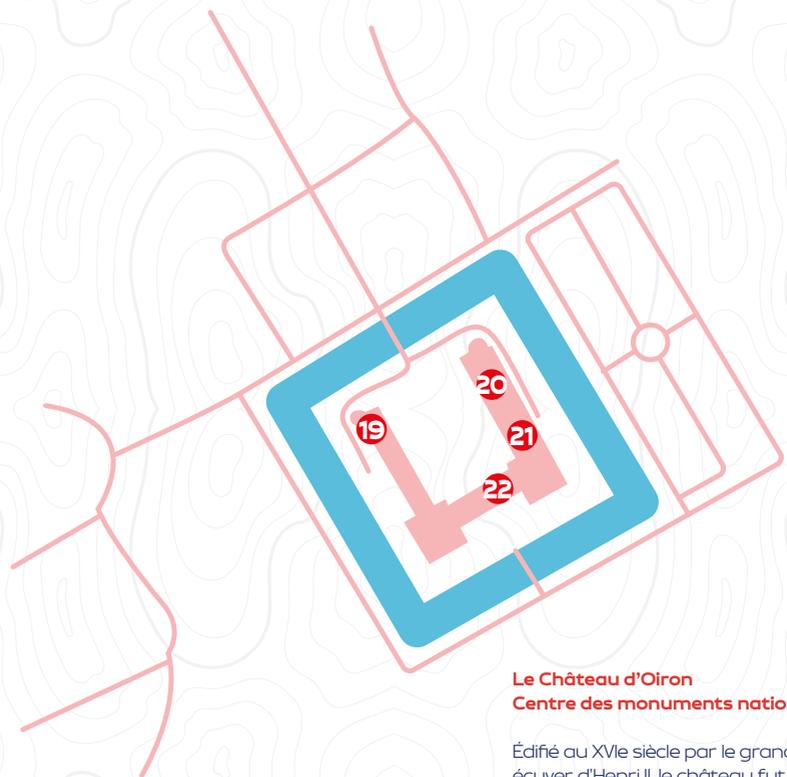
Floaters, 2023
Parc du Clos du Château ***

Simon Feydieu développe une pratique sculpturale plurimédia : collages, assemblages précaires, captations d'atelier ou in situ, installations éphémères. Ses œuvres surgissent d'un atelier envisagé comme un espace mental, un terrain d'expérimentations sensibles où coexistent l'organique, le rebut, le fragment et le monument spectral. Nourri par la sculpture moderniste, le collage surréaliste et une esthétique Do It Yourself, il met en jeu la gravité et l'équilibre comme des forces contrariées, moteurs silencieux d'un basculement toujours possible. À travers une iconographie composée de formes inanimées — minérales, organiques ou manufacturées —

Pigeonnier du Clos du Château



Château D'OIRON



Le Château d'Oiron Centre des monuments nationaux.

Édifié au XVI^e siècle par le grand écuyer d'Henri II, le château fut transformé au XVII^e siècle. La galerie peinte (1546-1549), dialogue aujourd'hui avec une collection d'œuvres contemporaines inspirées des cabinets de curiosités de la Renaissance qui font de Oiron un site unique en France.

durée
du parcours | **60** min
environ

19 Guillaume Linard Osorio

Tour des Ondes

20-21 Florian de la Salle

Comble Renaissance

Château d'Oiron
10 rue du château,
Plaine-et-Vallées

**Ouvert tous les jours de 10h30 à
18h30**

**Tarifs : 9 € / Gratuit pour les moins
de 26 ans**

22 Guillaume Linard Osorio

Salon Arlequin

Château d'Oiron
10 rue du château,
Plaine-et-Vallées

**Ouvert tous les jours de 10h30 à
18h30**

**Tarifs : 9 € / Gratuit pour les moins
de 26 ans**

Oiron

Oiron est une «petite cité de caractère» où l'on peut découvrir par exemple les gisants de la collégiale Saint-Maurice.

Légende

Exposition * | Parcours sonore géolocalisé de Julien Poidevin **
Œuvres en extérieur *** | Artiste en résidence ****



19 Guillaume Linard Osorio

Peinture écran, 2025

Tour des Ondes

Au Château d'Oiron, la salle en rez-de-jardin de la Tour des Ondes a une morphologie singulière, toute en courbes. Dans cette pièce aux dimensions modestes, l'embrasure de son immense fenêtre rectangulaire contraste. Orientée au Nord, elle donne sur le parc du château. C'est dans cet espace particulier que Guillaume Linard Osorio a choisi d'intervenir : l'écran de polycarbonate qu'il a préalablement injecté d'encre se déploie sur toute la hauteur de la pièce, absorbant la lumière du parc pour nous plonger dans une atmosphère colorée. L'intention est ici de questionner les notions d'« extérieur » et d'« intérieur » par le filtre d'une fenêtre-écran, et de faire l'expérience, par le corps qui se tient debout, d'un autre rapport au paysage...



travers l'étude de la couleur. Depuis 2017, il développe une recherche autour de la chromatographie, une technique empruntée à la chimie qui lui permet de faire migrer des colorants ou minéraux, dissous dans l'eau, dans des matériaux comme la porcelaine ou le papier buvard, par le phénomène de capillarité.

22 Guillaume Linard Osorio

La bohémienne endormie (après Raffray, d'après Rousseau), 2025

Salon Arlequin

Né en 1978, Guillaume Linard Osorio vit à Paris.

Le salon dit « Arlequin » du château d'Oiron était, de 1993 à 2007, appelé « salon des Emigrés », en référence aux quatre tableaux d'André Raffray, copies aux crayons de couleurs de quatre chefs d'œuvre de la peinture française du XX^e siècle, qui ont quittés la France pour de grands musées étrangers. En 2008, les tableaux d'André Raffray - à l'exception de « La Bohémienne Endormie de Henri Rousseau » - ont également quitté les lieux pour une destination inconnue. La laisser seule dans cette grande salle ayant moins de sens, elle a été remise. Guillaume Linard Osorio s'intéresse alors à la disparition des œuvres de Raffray et entreprend de les retrouver.

L'œuvre proposée dans la salle Arlequin est une mise en abîme de l'histoire : elle commence dans les bureaux du château avec la photographie du tableau d'André Raffray prise dans l'intimité de sa seconde vie.



20-21 Florian de la Salle

Synclinal, 2025

Comble Renaissance

Buvards, 2023-2024

Né en 1985, Florian de la Salle vit à Buxerolles.

À la croisée entre la rigueur scientifique et la démarche artistique, la pratique de Florian de la Salle explore la dimension poétique des expérimentations, notamment à



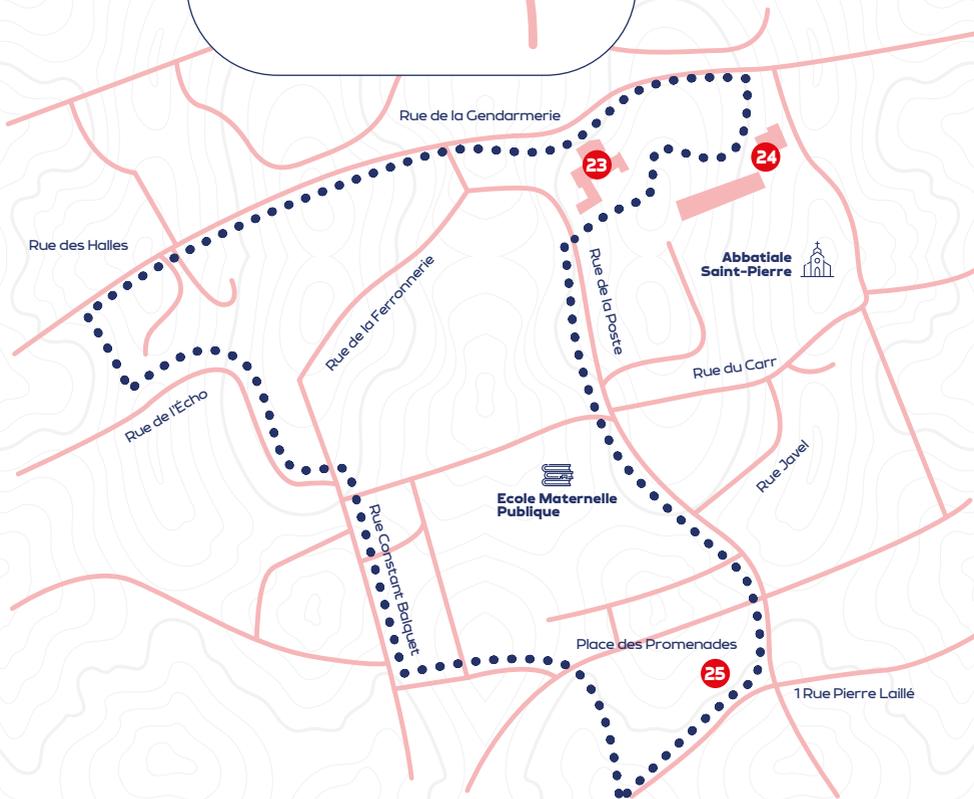
Château d'Oiron

AIRVAULT



Le Musée Jacques Guidez

Le musée municipal d'Airvault est situé dans les bâtiments de l'ancienne abbaye. Il abrite une large collection d'objets ethnographiques présentant la vie quotidienne au XIXe et début XXe.



durée | **40** min
du parcours | environ

23 Chloé Dugit-Gros

Tête-Corps-Cœur, 2025
Musée Jacques Guidez,
10 Rue de la Gendarmerie

Née en 1981, Chloé Dugit-Gros vit et travaille sur l'Île-Saint-Denis. (93).

Avec l'exposition *Tête-Corps-Cœur*, Chloé Dugit-Gros reprend et réinterprète la figure de l'Abribus aussi désigné aubette. Ce type d'infrastructures offre un lieu protégé, propre à l'attente et à des instants transitoires. Les jeunes s'y retrouvent, en proie à la réflexion, la discussion, la contemplation ou à l'imagination, avant que le bus ne vienne les chercher pour poursuivre leurs chemin.

Cette exposition a été coproduite par Rurart, Centre d'Art Contemporain situé dans l'Agricampus Poitiers-Venours à Rouillé.



24 Simon Feydieu

Mummy 2, 2025
Musée Jacques Guidez
10 Rue de la Gendarmerie

Nourri par la sculpture moderniste, le collage surréaliste et une esthétique Do It Yourself, Simon Feydieu met en jeu la gravité et l'équilibre comme des forces contrariées, moteurs silencieux d'un basculement toujours possible. À travers une iconographie composée de formes inanimées minérales, organiques ou manufacturées —

Légende

Exposition * | Parcours sonore géolocalisé de Julien Poidevin **
Œuvres en extérieur *** | Artiste en résidence ****

il façonne une oeuvre hybride, à la fois intime, instable et poreuse au contexte dans lequel elle s'inscrit.



25 Simon Feydieu et l'école Ernest Pérochon

La promenade, 2025
Place des Promenades



Le Musée Jacques Guidez

LES PIQUE-NIQUES

Moment de convivialité autour des œuvres du parcours en compagnie des artistes exposés où chacun est invité à apporter son pique-nique avec un verre de l'amitié offert.

Vendredi 20 juin à 19h

Pique-nique d'inauguration aux Écuries du Château
Rond-point du 19 mars 1962, Thouars

Samedi 28 juin à 13h

Pique-nique au Château d'Oiron
10 Rue du Château, Plaine-et-Vallées

Vendredi 25 juillet à 18h30

Pique-nique autour de l'exposition Confluence
En partenariat avec l'association Les Attablé.e.s
au Musée Henri Barré
7 Rue Marie de la Tour, Thouars

Samedi 23 août à 12h à 14h

Pique-nique au parc du Clos du Château à Louzy

Gratuit

Jauge limitée à 20 personnes

LES VISITES accompagnées

Ces visites permettent de découvrir à la fois les œuvres du parcours mais aussi le patrimoine et l'histoire de son territoire. Sur l'îlot de Thouars, les visites sont réalisées à deux voix avec un guide-conférencier « Thouars, Ville d'art et d'histoire » et Megan Guimet chargée des publics de La Chapelle Jeanne d'Arc CACIN. La visite de Louzy est réalisée par Pierre Donadieu (Maison des Mémoires) et Megan Guimet.

Vendredi 11 juillet de 10h à 12h Visite accompagnée de l'îlot de Thouars

Rendez-vous devant La Chapelle Jeanne d'Arc, 2 Rue du Jeu de Paume, Thouars

Vendredi 25 juillet de 17h à 18h30 Visite accompagnée de l'îlot de Thouars

Rendez-vous devant La Chapelle Jeanne d'Arc, 2 Rue du Jeu de Paume, Thouars

Vendredi 8 août de 10h à 12h Visite accompagnée de l'îlot de Thouars

Rendez-vous devant La Chapelle Jeanne d'Arc, 2 Rue du Jeu de Paume, Thouars

Samedi 23 août de 10h à 12h Visite accompagnée de l'îlot de Louzy

Rendez-vous devant La Maison des Mémoires, 5 bis Rue de la Croix-Estudier, Louzy

Mercredi 10 septembre de 14h à 16h Visite accompagnée de l'îlot de Oiron

Rendez-vous devant Le Château d'Oiron, 5 bis Rue de la Croix-Estudier, Louzy

Samedi 20 septembre de 9h à 12h Visite accompagnée en vélo dans le Thouarsais

en partenariat avec Thouars Cyclotourisme
Rendez-vous devant La Chapelle Jeanne d'Arc, 2 Rue du Jeu de Paume, Thouars

pour toutes informations complémentaires :
megan.guimet@thouars.fr

Gratuit

LES ATELIERS

Samedi 5 juillet de 14h à 17h30

Atelier à La Chapelle Jeanne d'Arc

2 Rue du Jeu de Paume, Thouars

Atelier artistique à la découverte de l'exposition et du travail d'Elise Guillaume. Après une visite accompagnée, venez découvrir une pratique artistique autour du thème de l'eau à travers des jeux de sons et de lumière. Atelier réalisé par Megan Guimet et Emmanuelle Augereau, enseignante à l'EMAP

Mercredi 23 juillet de 15h à 17h

Atelier et découverte du parcours

pour les 6/12 ans à partager en famille réalisés par un guide-conférencier « Thouars, Ville d'art et d'histoire » et Megan Guimet chargée des publics de La Chapelle Jeanne d'Arc

2 Rue du Jeu de Paume, Thouars
4€/ personne

Mercredi 6 août de 15h à 17h

Atelier et découverte de l'exposition *Confluence* réalisés par un guide-conférencier « Thouars, Ville d'art et d'histoire » et Megan Guimet chargée des publics de La Chapelle Jeanne d'Arc

2 Rue du Jeu de Paume, Thouars
4€/ personne

AUTRES RENDEZ-VOUS

Vendredi 27 juin à 18h

Inauguration fresque à l'école Ernest Pérochon Airvault

Vendredi 25 juillet à 20h30

Concert Seaphone à La Chapelle Jeanne d'Arc
(sur réservation)

LES RÉSIDENCES

Golnaz Payani en résidence à L'École Municipale d'Arts Plastiques (*rond-point du 19 mars 1962 à Thouars*) avec le soutien du collège Marie de la Tour d'Auvergne.

L'atelier de **Golnaz Payani** est ouvert **au public tous les mercredis de juillet et du mois d'aoûts de 15h à 17h sur rendez-vous** (au minimum la veille) par courriel à megan.guimet@thouars.fr

Vanessa Desclaux en résidence sur le parcours Archipel en résidence avec le soutien de l'appel à projet « Création, coopération et territoires » porté par la DRAC, la Région Nouvelle-Aquitaine et Astre, réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine

Née en 1981, **Vanessa Desclaux** est critique d'art et commissaire d'exposition. Dans le cadre de

Trajectoires artistiques et échappées critiques organisé par **l'association Föhn** (Bordeaux), Vanessa Desclaux réalise une résidence d'écriture à la rencontre des artistes du parcours Archipel.

Fondée en 2018 à Bordeaux, **Föhn est une association dédiée au commissariat d'exposition et à la critique d'art**, engagée dans le développement et la diffusion de l'art contemporain. Elle accompagne la production artistique sous différentes formes : **expositions, performances, résidences et actions pédagogiques**, en favorisant les échanges à échelle régionale, nationale et internationale. Au cœur de son approche, la recherche artistique occupe une place centrale.

www.fohn.fr

Avec la participation de l'Artothèque
de Châtellerauld, du Centre d'Art Rurart,
du Frac Poitou-Charentes, de la Maison
des Mémoires, du Château de Montreuil
Bellay, du Château d'Oiron CMN et de
Vanessa Desclaux en collaboration
avec l'association Föhn.

Pour en savoir plus



Direction régionale
des Affaires culturelles
de Nouvelle-Aquitaine



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

