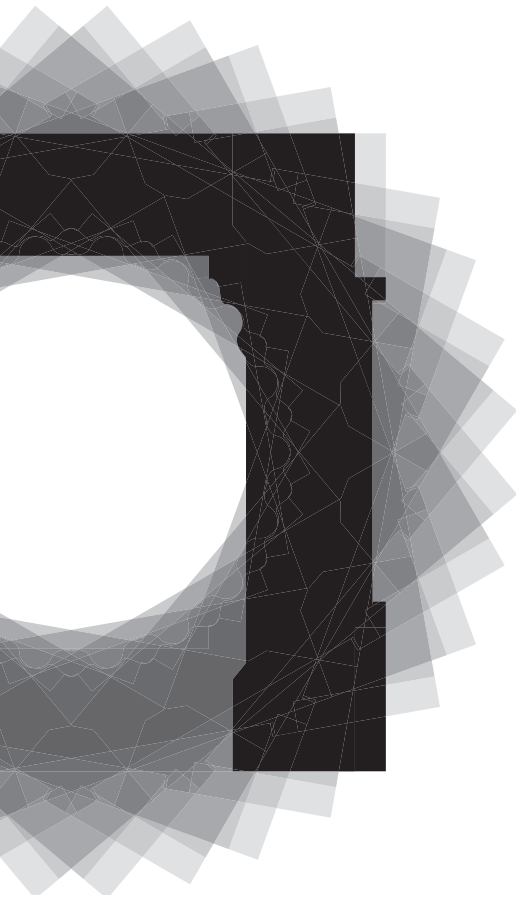




COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LA RÉPONSE DU NITRATE D'ARGENT

Une exposition de Guillaume Linard-Osorio

—

Du 19 septembre 2026 au 03 janvier 2027

Vernissage le samedi 19 septembre 2026 à 11h
en présence de Guillaume Linard-Osorio

Réactivation de l'exposition
le samedi 14 novembre 2026 à 11h

—

*Guillaume Linard-Osorio est à retrouver au Château d'Oiron -
Centre des monuments nationaux - à partir du 14 novembre 2026
jusqu'au 03 mai 2027*

—

Directeur : Martial Déflacieux
martial.deflacieux@thouars.fr

Chargée des publics : Manon Corre
manon.corre@thouars.fr

Secrétaire : Perrine Verdure
perrine.verdure@thouars.fr

Contact presse : Marion Girard
marion.girard@thouars-communaute.fr

> Dossier pédagogique disponible pour les enseignants auprès
de Manon Corre | manon.corre@thouars.fr

**La Chapelle
Jeanne d'Arc**
Centre d'Art
Contemporain
d'Intérêt National
> Thouars

—
2 rue du jeu de Paume
79100 Thouars
Tél. : 05 49 66 66 52
lachapellejeannedarc.fr

**Ouvert
du mercredi au dimanche
et jours fériés
de 14h à la tombée du jour
Entrée libre et gratuite**

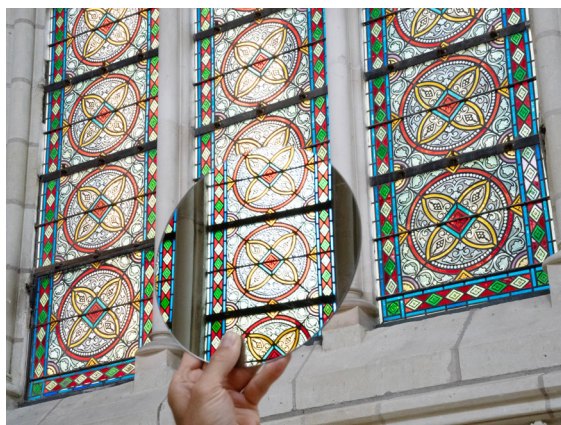
Sur RDV au 05 49 66 66 52



LA RÉPONSE DU NITRATE D'ARGENT

Une exposition de Guillaume Linard-Osorio

Pour le Centre d'Art Contemporain *La Chapelle Jeanne d'Arc*, le projet est né du refus d'ajouter une forme extérieure à un lieu déjà rempli d'images et de récits. Guillaume Linard-Osorio a choisi de travailler depuis l'intérieur même de son système visuel, en déplaçant ses conditions de perception plutôt qu'en le complétant. Le point de départ est l'absence de trois vitraux de la nef, recherchés puis retrouvés à Saumur dans l'atelier du Maître verrier à qui la Ville avait confié leur restauration 31 ans plus tôt. La condition de leur retour devient une matière active : ils sont réintroduits non comme éléments restaurés, mais comme images réagencées dans un dispositif qui interroge leur statut.



©Guillaume Linard-Osorio

Dans la crypte, ces vitraux sont présentés sur des racks de stockage. Éclairés artificiellement, ils ne sont plus des fenêtres mais des objets autonomes, des fragments d'image détachés de leur fonction architecturale. La lumière y est produite, simulée, recrée sans soleil. L'image, coupée de son origine fonctionne seule, tel un simulacre. Dans la nef, de multiples miroirs sont placés à la jonction des fenêtres et des murs : les vitraux se dédoublent et se prolongent dans une circulation sans point fixe. Le regard passe d'une image à l'autre sans parvenir à distinguer ce qui relève de la présence, du reflet, ou de leur superposition. L'image entre alors dans un système autonome qui ne renvoie plus au réel mais à un réseau d'images déjà médiatisées. Dans le chœur enfin, des lentilles Fresnel géantes viennent déformer les scènes figuratives des vitraux. Les corps se déforment, les récits se disloquent, la lisibilité disparaît. Là où devait se produire une narration sacrée ne subsiste qu'une instabilité optique : l'image ici résiste à sa propre signification.

Ainsi *La réponse du Nitrate d'argent* interroge le moment où les images cessent de renvoyer au monde pour se répondre entre elles. La lumière n'y révèle plus seulement les formes : elle produit un espace de reflets, de déformations et de déplacements où chaque image devient la condition d'une autre.

—

Guillaume Linard-Osorio est à retrouver au Château d'Oiron - Centre des monuments nationaux - à partir du 14 novembre 2026 jusqu'au 03 mai 2027.

Évènement en lien avec l'exposition

La Rencontre #6 **Mardi 15 septembre** **à partir de 20h00**

Le Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National (CACIN), La Chapelle Jeanne d'Arc, organise la sixième édition de son programme *La Rencontre* le **mardi 15 septembre à partir de 20h**. Cet événement se déroule dans le cadre du montage de l'exposition *La réponse du Nitrate d'argent* de Guillaume Linard-Osorio.

La Rencontre est un programme du CACIN qui vise à favoriser les échanges entre les artistes invités et le public. L'événement offre une occasion privilégiée de découvrir les coulisses de l'exposition en compagnie de l'artiste.

Les participants sont conviés à partager un repas convivial en présence de Guillaume Linard-Osorio, pour un moment d'échange ouvert autour de son travail.

Accès gratuit, ouvert à tous.

Guillaume Linard-Osorio

« En classe de seconde je prends l'option Sciences économiques et sociales. J'entre en première scientifique. Je passe un bac littéraire. J'entre à l'Ecole Boulle. L'art y est trop appliqué. Après mon diplôme je travaille dans une agence qui produit des meubles et des magasins. Je m'ennuie. Je reprends mes études en école d'architecture. J'y étudie toutes sortes de matières liées à l'architecture sans jamais dessiner un bâtiment. Je termine le cursus Diplômé Par Le Gouvernement avec un projet qui questionne la notion de projet en architecture. J'ai trouvé ma voie : ne pas être architecte. L'architecture m'intéresse en tant qu'image de la société. Les installations, vidéos et peintures que je produis ont toutes quelque chose à voir avec l'histoire de l'architecture. J'en emprunte les outils, les matériaux et les signes pour produire des récits qui oscillent entre fiction et réalité. »

Prenant différentes formes d'expositions, de projections vidéo ou d'ateliers participatifs, le travail de Guillaume Linard Osorio a été montré en France et à l'étranger dans différentes galeries et institutions, parmi lesquels figurent le Centre Pompidou (Paris, 2006 et 2010), le MAMCO (Genève, 2008), les biennales de Bourges (2010), de Rennes (2012) et de Lyon (2015), le FRAC Bretagne et le Musée d'Art et d'Histoire de Saint Briec (2014), les Centres d'Art Contemporain de Roubaix (2012), de Versailles (2016), de Nîmes (2019), de Chateauroux (2023), ainsi que le Forum d'Urbanisme et d'Architecture de la Ville de Nice qui lui a consacré une exposition personnelle en 2021. La Réponse du Nitrate d'argent qui ouvrira le 19 septembre 2026 est sa première exposition personnelle dans un Centre d'Art Contemporain d'Intérêt Public français.

Guillaume Linard-Osorio est né en 1978. Diplômé de l'Ecole Boulle en 2002 (DSAA DETH) et de l'Ecole d'Architecture Paris Malaquais en 2007 (DPLG), il vit et travaille entre Paris et Toulouse. Il est représenté par la galerie Carvalho (New York).



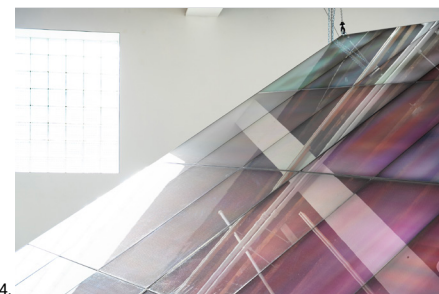
1.



3.



2.



4.

1. Portrait de Guillaume Linard-Osorio, 2024 ©Tony Querrec
2. Sans titre, oeuvre in Situ, exposition l'Art dans les Chapelles, 2025 ©Gwendal le Flem
3. Hypothetical landscape, exposition The day i locked the landscape in the window, Galerie Carvalho NY, 2024 ©Galerie Carvalho NY
4. Screen as performance, exposition personnelle à la galerie Carvalho de New York, 2026 ©Guillaume Linard-Osorio et Galerie Carvalho NY

La Chapelle Jeanne d'Arc, Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National

Les artistes invités au centre d'art s'approprient l'espace en créant une oeuvre originale conçue pour le lieu, une chapelle néo-gothique. Développant un projet culturel ambitieux, le centre d'art prend en compte et sa situation géographique et son enveloppe architecturale et s'emploie à créer une rencontre chaque fois renouvelée et enrichie.

Pour faciliter l'accès à l'art au plus grand nombre et sur tout le territoire, un dispositif mobile a été créé. Commandé à Marie-Ange Guilleminot en 2014, les colonnes de boîtes octogonales empilables peuvent se transformer en autant de vitrines, en lignes, en cercles, suivant d'infinies figures géométriques pour s'ouvrir vers l'extérieur.

Des ateliers pédagogiques sont menés toute l'année en partenariat avec des écoles, collèges, lycées, hôpital psychiatrique, maison de retraite, associations dans le cadre de missions d'éducation artistique et culturelle. Des sorties culturelles, des rencontres et des conférences avec des professionnels de l'art contemporain sont proposées à tous.

Des partenariats sont engagés avec des écoles d'enseignement supérieur artistique. Travaillés sur un mode « formes de vies » comme « formes d'art », des rendez-vous sont organisés pour aller à la rencontre des habitants, créant un lieu de débat et de réflexion autour de l'art, l'architecture, le patrimoine dans l'espace public.

Depuis janvier 2018, un service éducatif a été créé au sein du centre d'art dans le but d'y développer l'accueil, l'information et la sensibilisation des publics scolaires. Mis en place par la Délégation Académique à l'Action Culturelle (DAAC) du rectorat de Poitiers, le but est de développer l'accueil, l'information et la sensibilisation des publics scolaires (élèves et professeurs) à toutes les formes de patrimoine, d'art et de culture, y compris dans leur dimension de culture scientifique et technique ainsi que le numérique.

La Chapelle Jeanne d'Arc Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National (CACIN) bénéficie du soutien du ministère de la Culture - Drac Nouvelle-Aquitaine, de la région Nouvelle-Aquitaine, du département des Deux-Sèvres, de la Communauté de Communes de Thouars, de la délégation académique à l'Action Culturelle du rectorat de Poitiers.

La Chapelle Jeanne d'Arc est membre de DCA, l'Association française de développement des centres d'art contemporain, du réseau Astre, le réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine et de BLA !, l'association nationale des professionnels de la médiation en art contemporain.