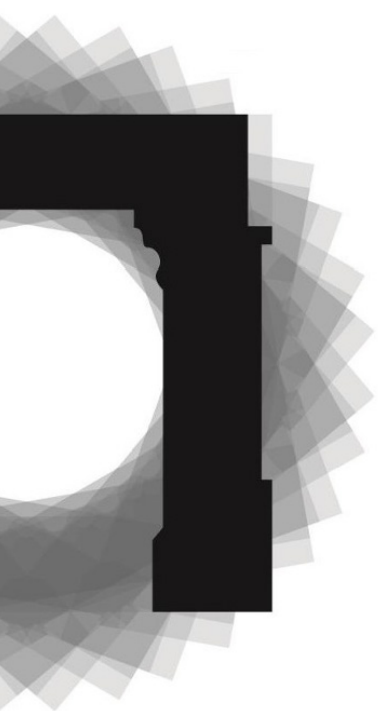




**Centre d'Art
Contemporain
d'Intérêt National
La Chapelle
Jeanne d'Arc**

2 rue du jeu de paume
79100 Thouars
Tél. : 05.49.66.02.25
megan.guimet@thouars.fr



ouvert du mercredi au dimanche
de 14 h 30 à 18 h 30 – entrée libre

Par le corps
Elise Guillaume

**Exposition monographique
20 mars au 21 septembre 2025**

Contact

> Megan Guimet
Chargée des publics
megan.guimet@thouars.fr
06.24.24.76.42

Dossier pédagogique

Le centre d'art

> La Chapelle Jeanne d'Arc

La chapelle Jeanne d'Arc est le dernier témoignage d'un important îlot architectural du XIXe siècle, détruit dans les années 1980. Sur l'actuelle place Berton et à l'emplacement du parking qui s'étend aujourd'hui autour du monument s'élevaient un ensemble de bâtiments disparus : l'Institution Jeanne d'Arc. Cet établissement privé était dévolu à l'enseignement des jeunes filles les plus modestes, sous l'égide des soeurs de la Retraite, une communauté enseignante originaire d'Angers.

Fondée en 1864, l'école s'agrandit jusqu'à devenir un pensionnat, puis un collège. En 1889, elle se dote de sa propre chapelle, dite du Sacré-Coeur, plus tard rebaptisée chapelle Jeanne d'Arc. Celle-ci est construite sur les plans de l'architecte angevin Émile Roffay, dans un style néogothique très en vogue au XIXe siècle. Avec son plan en croix latine, ses vitraux colorés, ses voûtes et son foisonnant décor sculpté, cet édifice présente toutes les caractéristiques d'une époque qui cite, idéalise et réinvente sans cesse les codes de l'architecture médiévale.

Désertée dans les années 1970, l'école est détruite en 1988. La chapelle, vétuste et désaffectée, échappe pourtant à la destruction. Une fois restaurée, celle-ci ne tarde pas à connaître une reconversion culturelle justifiant sa conservation. Les expositions s'y succèdent jusqu'à la création, en 2010, du Centre d'Art Contemporain La Chapelle Jeanne d'Arc. Depuis 1993, près d'une centaine d'artistes français et internationaux ont ainsi porté leur regard sur cet édifice, mais aussi sur la ville, le paysage et le territoire du pays Thouarsais et de la Vallée du Thouet.

Aujourd'hui, le Centre d'Art développe un projet artistique qui prend en compte son enveloppe architecturale et sa situation géographique, avec l'ambition de diffuser la création actuelle auprès d'un public toujours plus large et diversifié. Pour reconnaître et soutenir l'activité du Centre d'Art, celui-ci a été labellisé d'intérêt national en 2019 par le Ministère de la Culture.

L'exposition

> *Par le corps d'Elise Guillaume*

La relation de nos corps à la nature est une des préoccupations majeures d'Elise Guillaume. Ses œuvres sont chargées d'une émotion toute particulière car elle appréhende l'intime comme formes environnementales. Il nous faut (re)devenir sensible à la nature. Pour l'être à nouveau, il s'agit d'être à son écoute, de l'entendre, de la regarder. C'est précisément ce à quoi, le travail d'Elise Guillaume nous invite.

Par le corps prend ce parti-là de nous rendre attentif d'autant plus profondément que le lieu qui l'accueille est une chapelle. Notre attention est, à travers cette exposition, portée par une installation conçue et réalisée pour le Centre d'Art. Cette installation composée en grande partie d'algues prélevées en mer du Nord, est extrêmement polysémique. Elle apparaît en un ensemble de fragments, elle s'ingénie à prendre des apparences diverses, elle se fait matière, elle se fait peau.

La démarche d'Elise Guillaume n'est pas seulement poétique, elle est également scientifique. L'artiste en collaboration avec la psychologue Dr. Marine Severin et l'écologue en acoustique Dr. Clea Parcerisas mène une recherche sur les impacts psychologiques des sons marins. Issue de ces recherches, l'artiste présente dans la crypte une itération du projet **Waves of Resonance** qui nous plonge dans une écoute sous-marine aux multiples détails ; sons de vagues, de baleines, de poissons marteaux, stridulations de crustacés et sifflements de dauphins, bulles d'air s'échappant des glaciers en fonte. La composition sonore est aussi accompagnée de bruits anthropiques ; des sons de bateaux, d'impacts métalliques, des bruits de battage de pieux dans la mer du Nord.

Waves of Resonance est réalisé dans le cadre du programme EMBracing the Ocean organisée par l'European Marine Board (Conseil Maritime Européen). En compagnie de chercheurs, elle a également participé à Arctic Circle, une résidence sur l'archipel du Svalbard en Arctique.

Entre poétique et implications pratiques, les œuvres d'Elise Guillaume sont les signes réconfortants d'un désir profond de changement de notre rapport au monde auquel son travail contribue de façon manifeste.

L'exposition

> Biographie d'*Elise Guillaume*

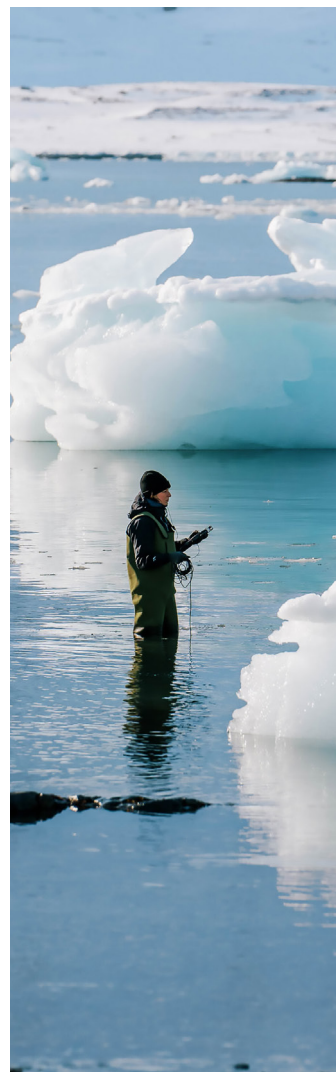
Elise Guillaume (1996) est une artiste et cinéaste belge basée à Bruxelles. En 2024, elle est sélectionnée pour la bourse et programme de résidence EMBracing the Ocean organisé par l'European Marine Board pour développer le projet sonore Waves of Resonance. La même année, Elise Guillaume est lauréate du Science New Wave Film Fund et sélectionnée pour le programme Sound Image Culture pour développer son prochain film sur le deuil et l'espoir.

En 2023, l'artiste est sélectionnée pour la résidence Arctic Circle et tient une exposition personnelle à l'Espace Croisé, Centre d'Art Contemporain. En 2022, Elise Guillaume est diplômée du Royal College of Art (MA Contemporary Art Practice) et bénéficie d'une bourse de recherche et de développement du Arts Council England.

Ses œuvres ont été présentées à diverses reprises, notamment à La Centrale - Centre d'Art Contemporain (2024, BE), Argos centre d'arts audiovisuels (2024, BE), la galerie LMNO (2023, BE), Gasworks (2023, GB), KIKK Festival (2021, BE), CICA Museum (2021, KR), Imagine Science Film Festival (2022/2024, USA), VIDEOFORMES (2022), Alchemy Film and Arts (2021) parmi d'autres.

L'artiste a été finaliste du prix Aesthetica Art Prize (2022), le prix Talents Contemporains 13 de la Fondation François Schneider (2024), et lauréate du prix Art Nova de l'Artelaguna Art Prize (2022). Elle a donné des conférences et des ateliers dans des contextes pédagogiques, notamment au Royal College of Art, The Sustainable Darkroom, ESA Dunkerque - Tourcoing et à l'Université des Arts de Zurich.

Son travail est apparu dans des publications, entre autres dans la Revue Facettes, Art Impact News, The Art Gorgeous, Aesthetica Magazine, Moving Image Artists Journal.

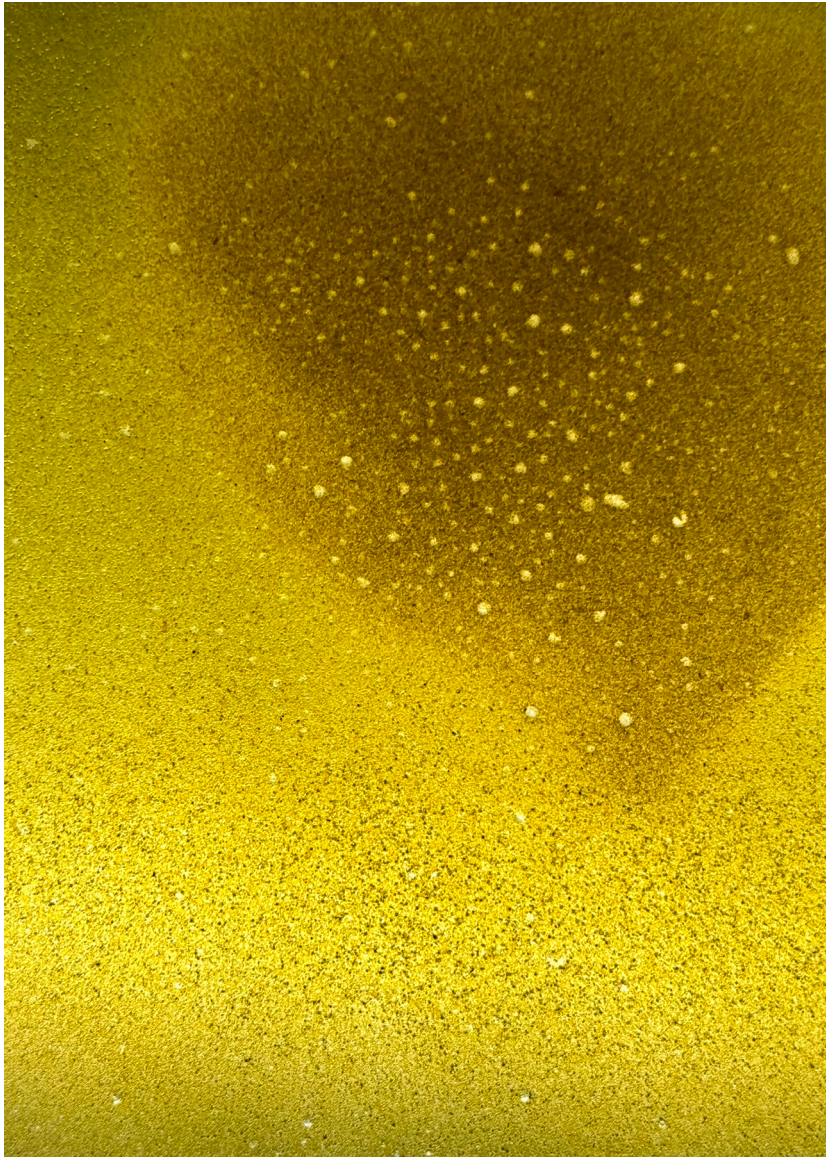


2. Elise Guillaume enregistre les sons de la fonte des glaces des glaciers dans l'Arctique à l'aide d'un hydrophone, Svalbard, 2023. ©Tamara Šuša

L'exposition

> Pistes thématiques

- > Matière vivante
- > Art et écologie
- > Corps dans l'art
- > Installation immersive
- > Ecosystème
- > Notion du «Care»



1. Elise Guillaume, *Par le corps*, 2025

Autour de l'exposition

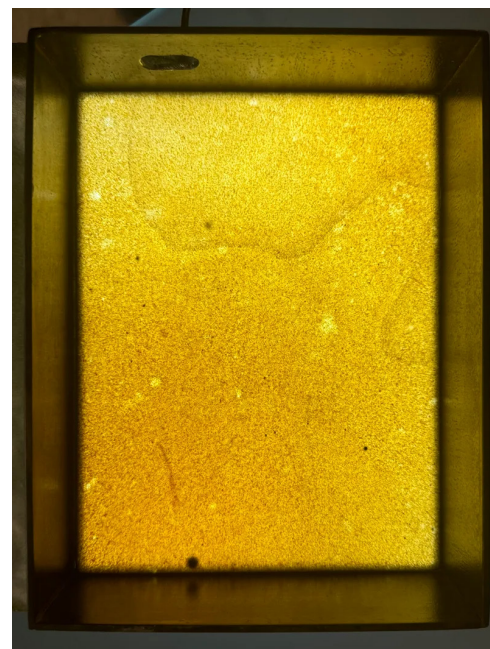
> Analyse d'œuvre

Dans la Nef de la Chapelle, treize fragments interconnectés, rétroéclairés et éparpillés dans l'espace sont présentés à même le sol. Elise Guillaume crée un écosystème. L'artiste belge avec l'aide d'un forgeron se consacrent à la fabrication de ces caisses en acier dans lesquelles se trouvent des peaux d'algues. Dans ses projets, il est important pour l'artiste d'utiliser que des matières propres ou recyclées, sans plastiques.

Mais qu'est-ce que des peaux d'algues ? C'est une matière vivante que l'on retrouve à l'intérieur des boîtes et qui est composée d'algues.

Comment sont-elles fabriquées ? Tout commence, avec la récolte des algues, *Fucus vesiculosus*. Elles sont cueillies raisonnablement dans la mer du Nord par des chercheur.euses de l'Institut Marine de Flandres. Ensuite, Elise Guillaume les récupère, les nettoie puis les cuisine et les réduit en coulis. De cette mixture, l'artiste va venir la couler et la faire sécher dans des cadres fabriqués au préalable et dans une pièce à la température parfaite (ni trop chaude ni trop froide afin que la peau sèche sans se déshydrater). Lorsque la peau a suffisamment séché, l'artiste et/ou son assistante Mathilde va/vont venir décoller délicatement ces peaux. Certaines seront cousues entre elles.

Le chemin de l'algue qui passe de main en main précieusement compte dans le travail d'Elise Guillaume. Au sein du processus de création de ces peaux, à chaque étape, chaque personne va prendre soin des algues. La notion du soin est centrale dans ses créations. Elle vient questionner le vivant. En prenant soin des algues, on prend soin de l'océan.



3. Recherche projet de la création qui sera présentée dans la Nef de la Chapelle ©Elise Guillaume

Nous voilà donc au-dessus et au milieu de ces fragments. Les fils électriques en tissu et torsadés qui les éclairent sont connectés les uns aux autres. Ainsi, nous sommes au sein d'un écosystème qui se repose, se régénère, qui se restaure. On peut se promener à l'intérieur, l'observer et, à notre tour, en prendre soin.

Autour de l'exposition

> Analyse d'œuvre

Suite à une résidence sur l'archipel du Svalbard en Arctique, Elise Guillaume a récolté des sons naturels, biologiques et anthropiques dans l'océan. Avec ces vibrations, ces modulations, ces échos, ces rythmes, elle a créé une bande sonore, une musique. Celle-ci est installée pour imprégner tout l'espace de la crypte. Les visiteur.euses sont alors immergé.es sous l'eau, un nouveau monde se déploie dans leurs oreilles.

L'idée est de prendre conscience du monde vivant qui réside dans l'océan mais aussi des répercussions des humains sur la faune et la flore sous-marine. En effet, les êtres vivants nautiques ne sont pas seuls sous l'eau. Réaliser l'impact sonore de l'activité humaine, peut permettre aux auditeur.rices de mesurer l'importance de prendre soin de l'océan et de ses habitant.es.



4 Équipement acoustique récupéré avec l'équipe acoustique de VLIZ, Mer du Nord, 2024 © John Janssens & Elise Guillaume

Autour de l'exposition

> Pistes pédagogiques

ART ET ÉCOLOGIE : PRENDRE CONSCIENCE PAR L'ART

L'art contemporain raconte son temps, parle des problématiques de l'instant présent. C'est pourquoi depuis les années 1970, des artistes tirent la sonnette d'alarme et s'engagent dans la cause écologique.

Engagement et art

L'art écologique est un genre artistique qui a pour but de sensibiliser aux problématiques contemporaines écologiques. Il se diffère du courant de l'art environnemental où les artistes cherchent à être en harmonie avec la Nature. Ainsi les artistes vont s'engager avec des communiqués, politiquement, des associations mais aussi esthétiquement. C'est le cas de Tetsumi Kudo, dans son installation Jardin greffé. L'artiste nous montre un monde postapocalyptique où l'humain a été démembré, se mêle à la végétation, tout ce que l'on connaît a disparu.

Les nouveaux matériaux

Les enjeux écologiques sont représentés dans les œuvres mais certains artistes vont plus loin. En effet, ils intègrent dans leurs processus de création de nouveaux matériaux plus respectueux de la nature. Par exemple, le Studio Klarenbeek & Dros remplace le plastique par du mycélium, du bois, du chanvre et des bioplastiques pour créer leur objet design.

Pour aller plus loin

- Dossier pédagogique du Centre Pompidou «Art et écologie»
- Julia Borderie et Éloïse Le Gallo, **Bleu silico**, court métrage sur la poésie des algues



5. Tetsumi Kudo, **Grafted Garden**, 1971

Installation. Métal, contreplaqué, isorel, fleurs plastiques, lumière noire électronique, cheveux artificiels, grillage, ampoules, ficelles, écriteau avec texte
Paul Müller Decoy copyright



6. Studio Klarenbeek & Dros, **Mycelium chair**, 2018-2019

de la serie «The Mycelium Project»
Chaise bio-impression 3D (mycelium de ganoderma, filament de bois), chanvre, bioplastique
75 x 76 x 72 cm

Autour de l'exposition

> Pistes pédagogiques et pour aller plus loin

LE CARE DANS L'ART : REPENSER LE CORPS

Pour aller plus loin

Qu'est-ce que l'éthique du « care » ? « Parfois traduit en français par « soin » ou « souci » ou « sollicitude » ou « dévouement », le mot care est souvent utilisé non traduit, faute de terme suffisamment englobant en français pour ce terme polysémique. En effet, il désigne à la fois l'attention portée à autrui qui suppose une disposition, une attitude ou un sentiment, et les pratiques de soin qui font du care une affaire d'activités et de travail. Une tension majeure travaille en effet le concept de care, entre disposition morale et pratique sociale. »

-><https://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/care>

Le prendre soin interroge le lien social, il est pensé comme une nouvelle façon du vivre ensemble et de construire une société nouvelle autour du soin mutuel.

Le care dans l'art

La notion de soin apparaît dans les années 2015-2020. Avec l'urgence climatique, les crises sanitaires, les artistes vont alors créer pour offrir un bien-être personnel et aux spectateur.rices. Dans ce sens, nous pouvons parler du travail de Sarah Roshem avec son ensemble d'œuvres : **Corps communs**. Ce sont des sangles et des élastiques qui permettent de connecter les personnes entre elles pour créer un corps commun. L'attention aux autres est alors décuplée, on écoute ses sensations, on crée un rythme ensemble.

Les Émotions de la Terre / Glenn Albrecht

Hydrofeminisme / Astrida Neimanis

Les sonorités du monde / Roberto Barbanti



7. Sarah Roshem, **Spin River** - Musée des Beaux Arts de Dole, 2023

Autour de l'exposition

> Ateliers autour de l'exposition

Pour chacun des niveaux scolaires, nous vous proposons des visites et des ateliers pédagogiques au Centre d'art contemporain. Afin que ce temps ait du sens et s'inscrive dans une demande de projet d'éducation artistique et culturelle, nous vous conseillons vivement de mener un travail avant et/ou après votre venue. À ces fins, vous trouverez également des pistes de réalisation en classe, en amont ou en aval de la visite.

CYCLES 1- Arts plastiques

L'atelier est autour du recyclage et du vivant, les élèves sont invité.es à récupérer leur ancien jouet qui roule (camion benne, voiture, tricycle...), des petits contenants (pot à café, pot de confiture, boîte à gâteau...) et des éléments de décoration (coquillage, figurines, animaux...). Une fois le tout récolté, il est temps de semer des graines dans les petits contenants, de les coller sur le jouet roulant et de décorer celui-ci. Pour terminer, vous pouvez organiser un défilé de ces jouets recyclés et fleuris.

Compétences travaillées • Oser entrer en communication à l'oral • Échanger et réfléchir avec les autres • Découvrir différentes formes d'expression artistique.	Liens au programme • Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions • Enrichir son vocabulaire • Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques • Réaliser des compositions plastiques en réinvestissant des effets/techniques observées.
--	---

CYCLES 2 & 3 (CP-6e) - Arts plastiques

À partir d'un bestiaire imagé d'animaux du cercle polaire (ours polaire, narval, phoque...) et d'une bande son sur les bruits de ces animaux et de l'océan, les élèves seront invité.es à dessiner leur sensation autour des sons puis à les identifier. À partir de cet univers et du choix d'un animal, l'élève devra créer un environnement agréable pour celui-ci avec du carton et du papier (collage et dessins).

Compétences travaillées • Exprimer, produire, créer • Mettre en œuvre un projet artistique	Liens au programme • La représentation du monde • La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre
---	--

CYCLE 4 (5e-3e) - Arts plastiques

L'atelier est autour de la création de nouveaux matériaux. L'idée est de créer du bioplastique. Pour cela, il faut dans une casserole, verser l'eau (60ml) et l'amidon (10g) et mélanger avec un fouet. Il faut qu'il y ait suffisamment de préparation dans le fond de ta casserole (min 0.5-1 cm), sinon il faut augmenter les quantités. Ajouter le vinaigre (5ml), la glycérine (5ml) et quelques gouttes de colorant ou matières (marre de café, plantes,...). Il faut chauffer à feu moyen le mélange, tout en continuant à remuer, jusqu'à ce que la mixture s'épaississe. Continuer à mélanger pendant 5 à 10 min à feu doux, le mélange devient visqueux. Le mélange devient un peu translucide et très collant ça fait comme des fils. À ce moment c'est prêt et on peut maintenant lui donner une forme : Étaler le mélange sur une surface plane ou faire une boule ou une autre forme avec les doigts ou le former dans le fond d'un petit bol recouvert de papier transparent. Laisser sécher à l'air libre pendant plusieurs jours. Une fois la pièce séchée, il faut penser à comment elle sera présentée (lumière, scénographie, cartel, texte de présentation...).

Compétences travaillées • Expérimenter, produire, créer • Écrire un texte argumentatif • S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité • Comprendre et s'exprimer à l'ora	Liens au programme • La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre • L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre
---	--

LYCÉE (2nde - TERMINALE) - Arts plastiques

L'atelier est autour du travail de scénographie. Après la création d'une maquette de la Chapelle Jeanne d'Arc et des œuvres de l'exposition (fragments de peaux d'algues et l'installation sonore), l'idée est de penser la scénographie de l'exposition comme un artiste ou un commissaire d'exposition : trouver les liens entre les œuvres, construire un discours, avoir des idées créatives d'installation des œuvres, comment les présenter aux visiteurs, avoir une démarche la plus écologique possible...

Compétences travaillées • Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique • Questionner le fait artistique	Liens au programme • Du projet à la réalisation d'une œuvre • La réception par un public de l'œuvre exposée/monstration de l'œuvre vers un large public • La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace
---	--

Autour de l'exposition

> L'offre pédagogique

Les visites et les ateliers de pratique artistique du centre d'art s'organisent pendant toute l'année scolaire, sous la responsabilité de la chargée des publics. Librement modulables, les propositions du centre d'art pourront s'adapter aux besoins des publics et aux programmes scolaires des différentes disciplines. Ci-dessous, quelques offres culturelles proposées lors de l'exposition d'Elise Guillaume :

VISITE ACCOMPAGNÉE AVEC UN·E MÉDIATEUR / MÉDIATRICE

45mn-1h / Les publics scolaires peuvent bénéficier d'une visite accompagnée des expositions. La visite peut être orientée sur une thématique ou une problématique choisie en fonction des objectifs pédagogiques des enseignants et de l'exposition proposée.

VISITE ACCOMPAGNÉE + ATELIER AVEC UN·E MÉDIATEUR / MÉDIATRICE

45mn - 1h + 1h -1h30 / Après une visite accompagnée (ou sur un autre jour), des ateliers sont conçus afin que les publics scolaires appréhendent et comprennent par la pratique la création artistique contemporaine.

VISITE ACCOMPAGNÉE + VISIONNAGE ET ATELIER AUTOUR DES FILMS D'ELISE GUILLAUME

45mn - 1h + 1h / Après une visite accompagnée, dans l'auditorium de l'école municipale d'arts plastiques, le visionnage d'un ou plusieurs courts-métrages réalisés par Elise Guillaume est proposé pour découvrir son travail filmographique.

Réservations et renseignements

Voir les modalités de réservation

Créneaux de visite : mardi au jeudi, de 9h à 14h

> Megan Guimet

Chargée des publics

megan.guimet@thouars.fr

06.24.24.76.42

Autour de l'exposition

> L'offre tout public en lien avec l'exposition

Conférence & Projection Samedi 22 mars à 15h

Au cinéma Le Kiosque - Thouars - Gratuit

Une conférence avec Elise Guillaume et Martial Déflacieux (directeur de la Chapelle) modérée par Pauline Lisowski suivi d'une projection d'une sélection de films de l'artiste. Pauline Lisowski est critique d'art et commissaire d'exposition, elle s'intéresse aux œuvres qui tissent du lien avec le paysage et l'architecture.

Atelier - Écouter l'Océan

Mardi 17 juin à 18h30-20h - Gratuit, réservation obligatoire

Écouter l'Océan : participez à un projet de recherche artistique et scientifique

Un atelier d'une heure trente d'écoute des sons marins de la mer du Nord et de l'Arctique, animé par Elise Guillaume et la chercheuse Marine Severin.

Les participant.es seront invité.es à participer à des exercices d'écoute, à répondre à des questionnaires de recherche et à prendre part à des discussions. Elise et Marine vous montreront le processus d'enregistrement des sons océaniques. Pour garantir l'impartialité de la recherche, les détails complets du projet seront partagés à la fin de l'atelier par Marine et Elise.

Ateliers

Samedi 19 avril & samedi 5 juillet à 14h-17h30 - Gratuit, réservation obligatoire

Mégan Guimet, chargée des publics de La Chapelle Jeanne d'Arc, et Emmanuelle Augereau, enseignante d'arts plastiques à l'Ecole Municipale d'Arts Plastiques, vous accueillent lors d'un atelier artistique à la découverte de l'exposition et du travail d'Elise Guillaume. Après une visite accompagnée et ludique, venez découvrir une pratique artistique nouvelle autour de la pratique artistique d'Elise Guillaume.

Réservations et renseignements

> Megan Guimet

Chargée des publics

megan.guimet@thouars.fr

06.24.24.76.42

—

Labellisé centre d'art contemporain d'intérêt national par le ministère de la Culture, le centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc bénéficie du soutien du ministère de la Culture - Drac Nouvelle-Aquitaine, du conseil régional Nouvelle-Aquitaine, du conseil départemental des Deux-Sèvres, de la délégation académique à l'Action Culturelle du rectorat de Poitiers.

—

La Chapelle Jeanne d'Arc est membre de d.c.a / association française de développement des centres d'art, de Astre / réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine, de la Plateforme d'arts visuels du Thouarsais et de la Vallée du Thouet, avec ses partenaires le Château d'Oiron - Centre des Monuments Nationaux et le Syndicat Mixte de la Vallée du Thouet.



Lille Métropole
Musée d'art moderne
d'art contemporain
et d'art brut



Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
des Deux-Sèvres

